

ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ

БЕКІТІЛДІ

ҚР МСМ «Қазақ ұлттық өнер университеті» РММ

Ғылыми Кеңесінің 2023 ж. 26 сәуір

хаттама № 9 шешімімен

Ректор А. Мусахаджасла



БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
EDUCATION PROGRAM

Бағдарлама деңгейі/Уровень программы/ Program Level: Бакалавриат/ Бакалавриат / Bachelor degree

Кадрларды дайындау бағытының атауы және коды: 6B021 - Өнер

Код и наименование направления подготовки кадров: 6B021 - Искусство

Code and names of areas of training: 6B021 – Arts

Білім беру бағдарламалары топтарының коды және атауы: B025 - Дирижирлеу

Код и наименование группы образовательных программ: B025 - Дирижирование

Code and name of the group of educational programs: B025 - Conducting

6B02126 – Оркестрлік дирижерлеу

(Білім беру бағдарламасының атауы және коды)

6B02126 – Оркестровое дирижирование

(Код и наименование образовательной программы)

6B02126 – Orchestral conducting

(Code and name of education programme)

2023 жылғы қабылдау/ Прием 2023 года/ 2023 ADMISSION

Оқытудың типтік мерзімі: 4 жыл

Типичный срок обучения: 4 года

Typical period of study: 4 years

Біліктілік деңгейі / Уровень квалификации / Qualification level: 6 ҰБШ, 6 ЕБШ / 6 НРК, 6 ЕРК / 6 NQF, 6 EQF

ӘЗІРЛЕГЕН / РАЗРАБОТАНА / DESIGNED

Кафедра меңгерушісі/Заведующий кафедрой/Head of chair

Глеугабылова Г.Т.
(Аты-жөні/ФИО/Name)


(подпись/қолы/signature)

30.03.2023
(дата/күні/date)

Жұмыс беруші

/ Работодатель/ Employer:

С.П.СОЛОДОВНИКОВ
(Аты-жөні/ФИО/Name)

Астана қаласы әкімдігінің «Жастар» сарайы» МКЕ
директоры/директор ГККП "Дворец "Жастар" акимата
города Астаны/ Director of the State Public Enterprise
"Palace "Zhastar" of the Akimat of Astana



31.03.2023
(дата/күні/date)

Білім алушы/ Обучающийся/ Student:

Агаев Д
(Аты-жөні/ФИО/Name)

ҚазҰӨУ білім алушысы/
студент КазНУИ/ student
KazNUA


(подпись/қолы/signature)

31.03.2023
(дата/күні/date)

ҚАРАСТЫРЫЛДЫ / РАССМОТРЕНО / CONSIDERED

Сапаны қамтамасыз ету жөніндегі комиссияның отырысында. / На заседании комиссии по обеспечению качества. / At the meeting of Quality Assurance Commission.

Күні / дата / date 12.04.2023 хаттама / протокол / Record № 4

Төраға / Председатель / Chairperson

Жандаулетов К.А.
(Аты-жөні/ФИО/Name)


(подпись/қолы/signature)

12.04.2023
(дата/күні/date)

ҰСЫНЫЛДЫ / РЕКОМЕНДОВАНО / RECOMMENDED

Оқу-әдістемелік кеңесі отырысында / на заседании УМС / At the meeting of the Educational and Methodological Council.

Күні / дата / date 19.04.2023 хаттама / протокол / Record № 4

Оқу және оқу-әдістемелік жұмыстар жөніндегі проректор / Проректор по учебной и учебно-методической работе / Vice-Rector for Academic and Methodological Affairs

Турумбетова А.Е.
(Аты-жөні/ФИО/Name)


(подпись/қолы/signature)

21.04.2023
(дата/күні/date)

Білім беру бағдарламасының паспорты/ Паспорт образовательной программы / Passport of Education Program

<p>Қолдану саласы Область применения Application area</p>	<p>Білім беру бағдарламасы «Оркестрлік дирижерлеу» білім беру бағдарламасын жүзеге асыру үшін өнер бакалаврларын дайындауға арналған.</p> <p>Образовательная программа предназначена для подготовки бакалавров искусства для реализации образовательной программы «Оркестровое дирижирование».</p> <p>The education program is designed to train bachelors of Arts for the implementation of the educational program “Orchestral conducting”.</p>
<p>Білім беру бағдарламасының коды мен атауы Код и наименование образовательной программы The code and name of education program</p>	<p>6B02126 – Оркестрлік дирижерлеу</p> <p>6B02126 – Оркестровое дирижирование</p> <p>6B02126 – Orchestral conducting</p>
<p>Нормативтік-құқықтық қамтылуы Нормативно-правовое обеспечение The regulatory and legal support</p>	<p>Қазақстан Республикасының «Білім» туралы заңы https://online.zakon.kz Жоғары білім МЖББС (20.07.2022, № 2)</p> <p>«Атамекен» ҚР Ұлттық Кәсіпкерлер палатасының "Педагог" кәсіби стандарты, № 133, 08.06.2017ж.</p> <p>Жоғарғы және (немесе) жоғары оқу орнынан кейінгі білім берудің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдары қызметінің үлгілік ережелері (30.10.2018 № 595)</p> <p>Кредиттік технология бойынша оқу үрдісін ұйымдастыру ережелері (12.10.2018 г. № 563)</p> <p>Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білімі бар кадрларды дайындау бағыттарының сыныптауышын бекіту туралы (13.10.2018 ж. № 569)</p> <p>Қазақстан Республикасының 2017 жылғы 11 мамырдағы № 130 Қазақстан Республикасының азаматтарының ұлттық жіктемесі.</p> <p>Закон РК «Об образовании» https://online.zakon.kz ГОСО высшего образования (20.07.2022, № 2)</p> <p>Профессиональный стандарт «Педагог» Национальной палаты предпринимателей РК «Атамекен» от 08.06.2017, № 133.</p> <p>Типовые правила деятельности организаций образования, реализующих образовательные программы высшего и (или) послевузовского образования (30.10.2018 г. №595)</p> <p>Правила организации учебного процесса по кредитной технологии обучения (12.10.2018 г. № 563)</p> <p>Классификатор направлений подготовки кадров с высшим и послевузовским образованием (13.10.2018 г. № 569)</p> <p>Национальный классификатор профессий РК от 11.05.2017, № 130.</p> <p>Law “On Education” of the Republic of Kazakhstan https://online.zakon.kz State General Education Standard of higher education (July 20, 2022, No. 2)</p> <p>Professional Standard “Teacher” of the “Atameken” National Chamber of Entrepreneurs of Kazakhstan dated June 08, 2017, No. 133</p> <p>Standard rules for the activities of educational organizations that implement educational programs of higher and (or) postgraduate education (October 30, 2018, No. 595)</p>

	<p>Rules for the Organization of the Educational Process on Credit Technology of Education (October 12, 2018, No. 563)</p> <p>Classifier of Areas of Training with Higher and Postgraduate Education (October 13, 2018 No. 569)</p> <p>The National Classifier of Professions of the Republic of Kazakhstan dated November 05, 2017, No. 130.</p>
<p>Білім беру бағдарламасы аясында дайындау бейінінің картасы / Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы / Profile map of education program</p>	
<p>ББ мақсаты Цель ОП Objective of EP</p>	<p>«Оркестрлік дирижерлеу» білім беру бағдарламасының мақсаты Оркестрдің дирижері (типтері бойынша), мұғалім ретінде жалпы мәдени, жалпы кәсіби, арнайы құзыреттерді қалыптастыру.</p> <p>Цель образовательной программы «Оркестровое дирижирование» сформированность общекультурных, общепрофессиональных, специальных компетенций как Дирижера оркестра (по видам), преподавателя.</p> <p>The aim of the education program "Orchestral conducting" formation of general cultural, general professional, special competencies as an orchestra conductor (by type), teacher.</p>
<p>Білім беру бағдарламасының тұжырымдамасы Концепция образовательной программы The concept of education program</p>	<p>Ұсынылған бағдарлама ЖОО-да оқуды аяқтайтын тұлғалардың дайындық деңгейіне қойылатын негізгі Мемлекеттік талаптарды қамтиды және студенттердің практикалық, шығармашылық және ғылыми-зерттеу қызметінде қажетті кәсіби қасиеттерді ЖББП, БП, ПП циклдерінен тұрады.</p> <p>Предлагаемая программа сочетает в себе основные государственные требования к уровню подготовленности лиц, завершающих обучение в вузе и состоит из следующих циклов: ООД, БД и ПД для приобретения студентами профессиональных качеств, необходимых в практической, творческой и научно-исследовательской деятельности.</p> <p>The proposed program combines the basic state requirements for the level of training of persons completing their studies at the University and consists of the following cycles: GS, BS and PS, for the acquisition of professional qualities necessary for students in practical, creative and research activities.</p>
<p>Түлектің біліктілік сипаттамасы/Квалификационная характеристика выпускника / Graduate Qualification Characteristics</p>	
<p>Берілетін дәреже Присуждаемая степень Awarded degree</p>	<p>«Оркестрлік дирижерлеу» білім беру бағдарламасы бойынша өнер бакалавры</p> <p>Бакалавр искусства по образовательной программе «Оркестровое дирижирование»</p> <p>Bachelor of Arts on the education program «Orchestral conducting»</p>
<p>Маманның лауазымдарының тізімдері Перечень должностей специалиста List of Specialist's Positions</p>	<p>Бас дирижер, көркемдік жетекші, музыкалық бөлім меңгерушісі, педагогикалық бөлім меңгерушісі, бөлімше меңгерушісі (концерттік, музыкалық-шығармашылық), музыкалық топ жетекшісі.</p> <p>Главный дирижер, художественный руководитель, заведующий музыкальной частью, заведующий педагогической частью, заведующий подразделения (концертного, музыкально-творческого), руководитель музыкальной группы.</p>

	Chief conductor, artistic director, head of the musical part, head of the pedagogical part, head of the department (concert, musical and creative), head of the musical group.
<p>Кәсіби қызмет саласы Область профессиональной деятельности Area of Professional Activity</p>	<ul style="list-style-type: none"> - музыкалық орындаушылық; - музыкалық-педагогикалық қызмет; - музыкалық-ағартушылық қызмет; - әкімшілік-басқару қызметі. - Музыкалық орындаушылық - кәсіби, оқу, әуесқой/көркемөнерпаздар (халықтық, үрлемелі, опералық-симфониялық) оркестрінің дирижері; түрлі шығармашылық ұжымдар мен ансамбльдердің жетекшісі ретінде. - Музыкалық-педагогикалық қызмет - білім беру қызметін жүзеге асыратын ұйымдардағы оқу-тәрбие, әдістемелік, ұйымдастырушылық, ғылыми-зерттеу процестері: орта кәсіптік білім беру мекемелерінде, қосымша білім беру мекемелерінде (балалар музыка мектептері, балалар өнер мектептері, студиялар, үйірмелер, білім беру орталықтары және т.б.), жалпы білім беретін мектептерде білім беру. - Музыкалық өнер және мәдениет саласындағы музыкалық-ағартушылық қызмет; - Мәдениет, өнер, білім беру мекемелеріндегі әкімшілік-басқару қызметі. - музыкальное исполнительство; - музыкально-педагогическая деятельность; - музыкально-просветительская деятельность; - административно-управленческая деятельность. - Музыкальное исполнительство в качестве дирижера профессионального, учебного, любительского/самодеятельного (народного, духового, оперно-симфонического) оркестра; руководителя различных творческих коллективов и ансамблей. - Музыкально-педагогическая деятельность - учебно-воспитательные, методические, организационные, научно-исследовательские процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность: преподавание в средних профессиональных образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования (детские музыкальные школы, детские школы искусств, студии, кружки, образовательные центры и др.), в общеобразовательных школах. - Музыкально-просветительская деятельность в области музыкального искусства и культуры; - Административно-управленческая деятельность в учреждениях культуры, искусства, образования. - musical performance; - musical and pedagogical activity; - musical and educational activities; - administrative and managerial activities. - Musical performance as a conductor of a professional, educational, amateur/amateur (folk, brass, opera and symphony) orchestra; head of various creative collectives and ensembles. - Musical and pedagogical activity - educational, methodological, organizational, research processes in organizations engaged in educational activities: teaching in secondary vocational educational institutions, institutions of additional education (children's music schools, children's art schools, studios, clubs, educational centers, etc.), in general education schools. - Musical and educational activities in the field of musical art and culture; - Administrative and managerial activities in institutions of culture, art, education.

<p>Кәсіби қызмет объектісі Объект профессиональной деятельности Object of Professional Activity</p>	<ul style="list-style-type: none"> - мәдени, эстетикалық, музыкалық және білім беру ортасы; - музыкалық өнер туындылары, музыкалық өнер туындыларының авторлары; - шығармашылық ұжымдар мен орындаушылар; - мәдениет мекемелері (филармониялар, концерттік ұйымдар, мәдениет үйлері, дыбыс жазу студиялары, бұқаралық ақпарат құралдары және т. б.); - кәсіби қауымдастықтар, бұқаралық ақпарат құралдары; - аудитория және аудитория; - орта кәсіптік білім беру мекемелері, қосымша білім беру мекемелері(Балалар музыка мектептері, балалар өнер мектептері, студиялар, клубтар, білім беру орталықтары және т. б.), білім беру мекемелері; - орта кәсіптік білім беру, қосымша білім беру, оның ішінде балаларға арналған қосымша білім беру мекемелерінде, жалпы білім беру мекемелерінде музыка өнері саласындағы бағдарламалар бойынша оқитын оқушылардың әртүрлі санаттары. - культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда; - произведения музыкального искусства, авторы произведений музыкального искусства; - творческие коллективы и исполнители; - учреждения культуры (филармонии, концертные организации, дома культуры, звукозаписывающие студии, средства массовой информации и т.д.); - профессиональные ассоциации, средства массовой информации; - слушательская и зрительская аудитории; - образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования (детские музыкальные школы, детские школы искусств, студии, кружки, образовательные центры и др.), общеобразовательные учреждения; - различные категории обучающихся по программам в области музыкального искусства в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. - cultural, aesthetic, musical and educational environment; - works of musical art, authors of works of musical art; - creative teams and performers; - cultural institutions (philharmonic halls, concert organizations, houses of culture, recording studios, mass media, etc.); - professional associations, mass media; - audience and audience; - educational institutions of secondary vocational education, institutions of additional education (children's music schools, children's art schools, studios, clubs, educational centers, etc.), educational institutions; - various categories of students enrolled in programs in the field of musical art in institutions of secondary vocational education, additional education, including additional education for children, general education institutions.
<p>Кәсіби қызмет функциялары Функции и виды профессиональной деятельности Functions of Professional Activity</p>	<p>Кәсіби қызметтің функциялары:</p> <ul style="list-style-type: none"> - орындаушылық; - көркем-эстетикалық; - ағартушылық; - оқыту; - білім беру; - тәрбие; - ұйымдастырушылық; - басқарушылық; - ақпараттық;

- коммуникативтік.

Кәсіби қызмет түрлері:

- көркем-шығармашылық және мәдени-ағарту қызметі;
- педагогикалық қызмет;
- ұйымдастыру-басқару қызметі;
- ғылыми-зерттеу қызметі.

Функции профессиональной деятельности:

- исполнительская;
- художественно-эстетическая;
- просветительская;
- обучающая;
- образовательная;
- воспитательная;
- организаторская;
- управленческая;
- информационная;
- коммуникативная.

Виды профессиональной деятельности:

- художественно-творческая и культурно-просветительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- научно-исследовательская деятельность.

Functions of professional activity:

- Performing activity
- Teaching activity

Types of professional activity:

- performing;
- artistic and aesthetic;
- educational;
- training;
- organizational;
- management;
- information;
- communicative.

2. Құзыреттілік / бейін картасы / Карта / профиль компетенций / Profile of Competences

<p style="text-align: center;">Жалпы кәсіби құзыреттілік/ Общепрофессиональные компетенции (ОПК)/ General professional competences (GPC)</p>	<p style="text-align: center;">Оқыту нәтижелері (ОПК мөлшері) / Результаты обучения (единицы ОПК)/ Learning outcomes (GPC units)</p>	<p style="text-align: center;">Оқыту нәтижесін қалыптастыратын (құзыреттілік мөлшері) пәндер атауы / Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения (единицы компетенций) / The name of courses that form the results of training (units of competences)</p>
<p>ЖКҚ₁ – Жеке-кәсіби коммуникацияда тілдік құзыреттілікті меңгеру, компьютерлік желілерде жұмыс істеу және бағдарламалық құралдарды пайдалану дағдыларын меңгеру, деректер базасын құру және интернет ресурстарын пайдалану.</p> <p>ОПК₁ – Владеть языковыми компетенциями в личностно-профессиональной коммуникации, владеть навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, умением создавать базы данных и использовать Интернет-ресурсы.</p> <p>GPC₁ – To possess language competencies in personal and professional communication, to possess skills in the use of software and work in computer networks, the ability to create databases and use Internet resources.</p>	<p>ОН₁ – ауызша және жазбаша сөйлеуді қисынды дұрыс, дәлелді және анық құра білу, кәсіби және тұлғааралық коммуникацияда шет тілі білімін қолдануға қабілетті болу.</p> <p>РО₁ – уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, быть способным к использованию знаний иностранного языка в профессиональной и межличностной коммуникации.</p> <p>ЛО₁ – to be able to logically correct, reasoned and clearly build oral and written speech, to be able to use knowledge of a foreign language in professional and interpersonal communication.</p> <p>ОН₂ – ақпараттарды іздеу, сақтау, өңдеу, қорғау және таратуда цифрлық технологияны, әртүрлі ақпараттық және коммуникациялық технологияларды қолдану және тіршіліктің әртүрлі салаларында кәсіпкерлік білімді қолдана білу.</p> <p>РО₂ – использовать цифровую технологию, различные виды информационно-коммуникационных технологий по поиску, хранению, обработке, защите и распространению информации и применять предпринимательские знания в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p>ЛО₂ – to use digital technologies, various types of information and communication technologies for search, storage, processing, protection, and dissemination of information, as well as to apply economic knowledge in various spheres of activity.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Қазақ (орыс) тілі/Казахский (русский) язык/Kazakh (russian) language 2. Шет тілі/Иностраннный язык/Foreign language 3. Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде) / Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке) / Information-communication technologies (in English)
<p>ЖКҚ₂ – студенттерде тарихи, саяси, құқықтық, экономикалық сауаттылықтың, философиялық дүниетаным мен сыни ойлаудың, мәдениеттің мәнін адам өмірінің формасы ретінде түсіну қабілетінің қалыптасуы, әлеуметтік-құқықтық ортада адамды қалыптастыру және анықтау қабілеті, адам психологиясының негізгі білімін меңгеру, жемқорлыққа қарсы азаматтық ұстанымның қалыптасуы.</p> <p>ОПК₂ – формирование у студентов исторической, политической, юридической, экономической грамотности, философского мировоззрения и критического мышления, способность понимать значение культуры как формы человеческого существования, владение ключевыми знаниями психологии человека, формирование гражданской позиции в отношении коррупции.</p> <p>GPC₂ – form students ' historical and political literacy, philosophical view and critical thinking, the ability to understand the value of culture as a form of human existence, ability to form and define a person in a social environment,</p>	<p>ОН₃ – Қазақстан тарихының базалық біліміне, қоғамның дамуындағы себеп-салдарлық байланыстарды, философияның негіздерін, жалпы мәдениеттің дамуына және жеке тұлғаның әлеуметтенуіне ықпал ететін әлеуметтану негіздерін, адам психологиясының негізгі білімдерін меңгеру, сондай-ақ этикалық құндылықтарға бейілділік туралы базалық түсінікке ие болу.</p> <p>РО₃ – обладать базовыми знаниями Истории Казахстана, пониманием причинно-следственных связей в развитии общества, основ философии, основ социологии, способствующими развитию общей культуры и социализации личности, владеть ключевыми знаниями психологии человека, а также базовыми представлениями о приверженности к этическим ценностям.</p> <p>ЛО₃ – to have basic knowledge of the History of Kazakhstan, understanding of cause-and-effect relations in the development of society, the foundations of philosophy, the foundations of sociology, contributing to the development of General culture and socialization of the individual, to possess key knowledge of human psychology, as well as basic ideas of commitment to ethical values.</p> <p>ОН₄ – сыбайлас жемқорлыққа қарсы күрес саласында этикалық және құқықтық мінез-құлық нормаларын қолданады және ұстанады. Бизнес-жоспарлар жасайды, оны жүзеге асыру жолдарын табады. Кәсіпкерлікті қаржыландыру және мемлекеттік реттеу негіздерін біледі.</p> <p>РО₄ – быть готовым освоить применить и придержать этические и правовые нормы поведения в области борьбы с коррупционными действиями. Умение составлять бизнес-планы, находят пути его реализации. Знает основы финансирования и государственного регулирования предпринимательства.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Қазақстан тарихы / История Казахстана / History of Kazakhstan 5. Философия / Философия / Philosophy 6. Әлеуметтану/Социология/Sociology 7. Политология/Саясаттану/Political science 8. Мәдениеттану/Культурология/Culturology 9. Психология/Психология/Psychology 10. Сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері/Основы антикоррупционной культуры/Fundamentals of anti-corruption culture. 1.Өмір сүру қауіпсіздігінің негіздері/Основы безопасности жизнедеятельности/Health and safety bases 2.Құқық мәдениет негіздері/Основы культуры права/Fundamentals of the culture of law 11. Кәсіпкерлік негіздері/Основы предпринимательства/Basics of entrepreneurship

possession of key knowledge of human psychology, to form a civic stand against corruption.	LO₄ – is ready to apply and adhere to ethical and legal norms of conduct in the fight against corruption. To make business plans, find ways to implement it. To know the basics of financing and state regulation of entrepreneurship.	
ЖКҚ₃ – салауатты өмір салтын қалыптастыратын дене шынықтыру әдістері мен құралдарын меңгеру. ОПК₃ – владеть методами и средствами физической культуры, формирующей здоровый образ жизни. GPC₃ – mastering methods and means of physical culture that form a healthy lifestyle.	ОН₅ – салауатты өмір салтын қалыптастыру және толыққанды кәсіби қызметті қамтамасыз ету үшін дене шынықтыру әдістері мен құралдарын меңгеру. РО₅ – способность использовать методы и средства физической культуры для формирования здорового образа жизни и обеспечения полноценной профессиональной деятельности. LO₅ – the ability to use methods and means of physical culture to form a healthy lifestyle and ensure a full-fledged professional activity.	12. Дене шынықтыру / Физическая культура/Physical education
Жалпы кәсіби құзыреттілік/ Общепрофессиональные компетенции (ОПК) / General professional competences (GPC)	Оқыту нәтижелері (ПК мөлшері)/ Результат обучения (единицы ПК)/ The result of training (PC units)	Оқыту нәтижесін қалыптастыратын (құзыреттілік мөлшері) пәндер атауы/ Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения (единицы компетенций)/ The name of courses that form the results of training (units of competences)
КҚ₄ – Шығармашылық қызметтің бір түрі ретінде Музыкалық орындаудың ерекшелігін түсіну қабілеті. ПК₄ – Способность осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности. РС₄ – The ability to realize the specifics of musical performance as a type of creative activity.	ОН₆ – Дирижер өнерінің психологиялық ерекшеліктерін, теориялық негіздерін білу, музыкалық орындау саласында шығармашылық ізденісті жүзеге асыру, бейнелі мазмұнын ашу, музыкалық шығарманы өз интерпретациясын жасау қабілеттерін меңгеру. РО₆ – Знать психологические особенности, теоретические основы дирижерского искусства, осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства, владеть способностью раскрывать образное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. LO₆ – To know the psychological characteristics, the theoretical foundations of the art of conducting, to carry out a creative search in the field of musical performance, to possess the ability to reveal the figurative content, to create your own interpretation of a musical work. ОН₇ – Бағалау тәсілдері мен әдістерін білу, мақсаттар, міндеттер қоя білу, жоспарланған нәтижеге қол жеткізу жолдарын белгілей білу, қызмет нәтижелерін сыни бағалау дағдыларын меңгеру. РО₇ – Знать способы и методы оценивания, уметь ставить цели, задачи, намечать пути достижения планируемого результата, владеть навыками критической оценки результатов деятельности. LO₇ – To know the techniques and methods of evaluation, be able to set goals, tasks, outline ways to achieve the planned result, possess the skills of critical evaluation of performance.	13. Міндетті фортепиано I/Обязательное фортепиано I/Compulsory piano I 1. Жалпы фортепиано I/ Общее фортепиано I/ General piano I 2. Концертмейстерлік класс I/ Концертмейстерский класс I/Concertmaster class I 14. Міндетті фортепиано II/Обязательное фортепиано II/Compulsory piano II 1. Жалпы фортепиано II/ Общее фортепиано II/ General piano I 2. Концертмейстерлік класс II/ Концертмейстерский класс II/Concertmaster class II 1. Мамандық I/Специальность I/Speciality I 2. Мамандық II/Специальность II/Speciality II 3. Мамандық III/Специальность III/Speciality III 4. Мамандық IV/Специальность IV/Speciality IV 5. Оркестр партитураларын оқу I/Чтение оркестровых партитур I/Reading of orchestral scores I 6. Оркестр партитураларын оқу II/Чтение оркестровых партитур II/Reading of orchestral scores II
КҚ₅ – Кәсіби қызметте теориялық білімдерін қолдана білу, музыкалық шығарманы мәдени-тарихи тұрғыда түсіну.. ПК₅ – Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	ОН₈ – Музыкалық-теориялық талдау дағдыларын меңгеру, кәсіби қызметте музыкалық-тарихи, музыкалық-теориялық білімдерін қолдану. РО₈ – Владеть навыками музыкально-теоретического анализа, применять музыкально-исторические, музыкально-теоретические знания в профессиональной и научной деятельности. LO₈ – To possess the skills of musical-theoretical analysis, apply musical-historical, musical-theoretical knowledge in professional activities.	7. Музыкалық шығармаларды талдау/Анализ музыкальных произведений/Musical composition analysis 8. Гармония I/Гармония I/Harmony I 9. Гармония II/Гармония II/Harmony II

<p>PC₅ – The ability to apply theoretical knowledge in professional activities, comprehend a piece of music in a cultural and historical context.</p>		<p>10. Қазақ музыка тарихы/История казахской музыки/History of Kazakh music</p> <p>1. <i>XX-XXI ғасырлардағы Қазақстанның музыкалық мәдениеті/Музыкальная культура Казахстана XX-XXI века /Musical culture of Kazakhstan in the XX-XXI centuries (альтернативная)</i></p> <p>2. <i>Түркі музыкасының тарихы/История тюркской музыки/History of Turkic music (альтернативная)</i></p> <p>25. Полифония/Полифония/Polyphony</p> <p>1. <i>Полифониялық формалар/ Полифонические формы/ Polyphonic forms</i></p> <p>2. <i>XX ғасырдағы музыкалық шығармаларды полифония және талдау/ Полифония и анализ музыкальных произведений XX века/ Polyphony and analysis of musical works of the 20th century</i></p> <p>26. Оркестрлік сольфеджио I/Оркестровое сольфеджио I/Orchestral solfeggio I</p> <p>27. Оркестрлік сольфеджио II/Оркестровое сольфеджио II/Orchestral solfeggio II</p>
<p>КК₆ – Теория, өнер тарихы, музыкалық педагогика саласындағы білімді үнемі жинақтауға, қолдануға дайын болу өнердің адам өміріндегі рөлін түсінуге мүмкіндік береді.</p> <p>ПК₆ – Готовность к постоянному накоплению, использованию знаний в области теории, истории искусства, музыкальной педагогики позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.</p> <p>РС₆ – Willingness to constantly accumulate and use knowledge in the field of theory, history of art, music pedagogy, allowing to realize the role of art in human life.</p>	<p>ОН₉ – Дирижерлік өнер және дирижерлік педагогика саласында терең білімге ие болу, олардың жалпы мәдени маңызын түсіну, алған білімдерін кәсіби қызметте тиімді қолдану.</p> <p>РО₉ – Иметь глубокие знания в области дирижерского искусства и дирижерской педагогики, понимать их общекультурное значение, эффективно применять полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>ЛО₉ – to have deep knowledge in the field of conducting art and conducting pedagogy, understand their general cultural significance, effectively apply the acquired knowledge in professional activities.</p>	<p>28. Оркестрлік стильдер тарихы/История оркестровых стилей/History of orchestral styles</p> <p>29. Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі/Методика преподавания специальных дисциплин/Methods of teaching major subjects</p> <p>30. Оқу практикасы/Учебная практика/Educational practice</p> <p>31. Дирижердің педагогикалық шеберлігі/Педагогическое мастерство дирижера/The pedagogical skills of the conductor</p> <p>1. <i>Дирижерлеудегі педагогика/ Педагогика в дирижировании/ Pedagogy in conducting</i></p> <p>2. <i>Дирижерді тәрбиелеудің педагогикалық әдістері/Педагогические методы воспитания дирижера / Pedagogical methods of education of a conductor</i></p> <p>32. Арнайы педагогикалық дайындық/Специальная педагогическая подготовка/Special pedagogical training</p>

		<p>33. Орындаушылық өнер тарихы/История исполнительского искусства/The history of the performing arts</p> <p>34. Қазақстанның орындаушылық өнерінің тарихы/История исполнительского искусства Казахстана/The history of Performing Arts of Kazakhstan <i>1. Қазіргі қазақ музыкасының тарихы/ История современной казахской музыки/ History of modern Kazakh music</i> <i>2. XX ғасыр Қазақстанның орындаушылық мәдениеті/ Исполнительская культура Казахстана XX век / Performing culture of Kazakhstan XX century</i></p> <p>35. Қазіргі заман музыка тарихы/История современной музыки/History of modern music <i>1. ТМД елдерінің қазіргі заманғы музыкасы/ Современная музыка стран СНГ/ Contemporary music of the CIS countries</i> <i>2. Музыкалық театрдың тарихы/ История музыкального театра/ History of musical theater</i></p> <p>36. Әлем музыкасының тарихы/История мировой музыки/History of world music <i>1. Еуропалық емес музыкалық мәдениет/ Внеевропейская музыкальная культура/ Non-European musical culture</i> <i>2. Шығыс музыкасы/ Музыка Востока/Music of the East</i></p> <p>37. Педагогикалық практика/Педагогическая практика/Pedagogical practice</p> <p>38. Өндірістік практика /Производственная практика /Industrial practice</p>
<p>КҚ₇ – Өз қызметінің нәтижелерін сыни бағалау қабілеті. ПК₇ – Способность критически оценивать результаты собственной деятельности. РС₇ – The ability to critically evaluate the results of their own activities.</p>	<p>ОН₁₀ – Оркестр дирижерінің негізгі функциялары мен міндеттерін орындауға қабілетті болу; әртістікті, өз ойын еркін, орындаушылық еркіндікті, зейіннің шоғырлануын көрсету; оркестрлік фактуралық баяндаудың түрін анықтау; оркестрлік партитурада бағдарлану; оркестрдің барлық топтарына штрихтарды дәл және кәсіби түрде орналастыру. РО₁₀ – Быть способным исполнять основные функции и задачи дирижёра оркестра; демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; определять тип оркестрового фактурного изложения; ориентироваться в оркестровой партитуре; точно и профессионально расставить штрихи у всех групп оркестра. ЛО₁₀ – Be able to perform the main functions and tasks of an orchestra conductor; demonstrate artistry, freedom of expression, performing will, concentration of attention; determine the type of orchestral textural presentation; navigate the orchestral score; accurately and professionally arrange the strokes of all groups of the orchestra.</p>	<p>39. Ішекті оркестр тобының штрихтары/Штрихи струнной группы оркестра/Strokes of the string band of the orchestra <i>1. Оркестрлік қиындықтарды зерттеу/ Изучение оркестровых трудностей/ Exploring Orchestral Difficulties</i> <i>2. Оркестрдің үрмелі аспаптар тобының штрихтары /Штрихи духовой группы оркестра / Strokes of the brass band of the orchestra</i></p> <p>40. Мамандық V/Специальность V/Speciality V</p>

		<p>41. Мамандық VI/Специальность VI/Speciality VI</p> <p>42. Мамандық VII/Специальность VII/Speciality VII</p> <p>43. Мамандық VIII/Специальность VIII/Speciality VIII</p> <p>44. Оркестр партитураларын оқу және талдау I/Чтение и анализ оркестровых партитур I/Reading and analysis of orchestral scores I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Үрмелі және халық оркестрінің партитураларын оқу I / Чтение партитур духового и народного оркестров I / Reading the scores of wind and folk orchestras I</i> 2. <i>Камералық құрамның партитурасын оқу I / Чтение партитур камерного состава I / Reading of chamber music scores I</i> <p>45. Оркестр партитураларын оқу және талдау II/Чтение и анализ оркестровых партитур II/Reading and analysis of orchestral scores II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Үрмелі және халық оркестрінің партитураларын оқу II / Чтение партитур духового и народного оркестров II / Reading the scores of wind and folk orchestras II</i> 2. <i>Камералық құрамның партитурасын оқу II / Чтение партитур камерного состава II / Reading of chamber music scores II</i>
<p>КК₈ – оркестрлердің орындаушылық шеберлігін дамыту заңдылықтары.</p> <p>ПК₈ – закономірности развития исполнительского мастерства оркестрантов.</p> <p>РС₈ – patterns of development of performing skills of orchestra members.</p>	<p>ОН₁₁ – Шығармашылық ұжымдармен және солистермен репетициялық жұмыс жүргізуге қабілетті болу; әр түрлі шығармашылық ұжымдарға музыкалық шығармаларды аударуды жүзеге асыру; шығармашылық қызметтің түрі ретінде музыкалық орындаушылық ерекшелігін түсіну.</p> <p>РО₁₁ – Быть способным проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами; осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов; осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.</p> <p>ЛО₁₁ – To be able to carry out rehearsal work with creative collectives and soloists; to arrange musical compositions for various types of creative collectives; to be aware of the specifics of musical performance as a type of creative activity.</p>	<p>46. Аспаптану/Инструментоведение/Knowledge of instruments</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Қазақ халық оркестрінің аспаптары/ Инструменты Казахского народного оркестра/ Instruments of the Kazakh folk orchestra</i> 2. <i>Қазіргі үрмелі оркестрдің аспаптары/ Инструменты современного духового оркестра / Instruments of a modern brass band</i> <p>47. Оркестрлік класс I/Оркестровый класс I/Orchestra class I</p> <p>48. Оркестрлік класс II/Оркестровый класс II/Orchestra class II</p> <p>49. Оркестрлік класс III/Оркестровый класс III/Orchestra class III</p> <p>50. Оркестрлік класс IV/Оркестровый класс IV/Orchestra class IV</p> <p>51. Оркестрлік класс V/Оркестровый класс V/Orchestra class V</p>

52. Оркестрлік класс VI/Оркестровый класс VI/Orchestra class VI
53. Оркестрлік класс VII/Оркестровый класс VII/Orchestra class VII
54. Оркестрлік класс VIII/Оркестровый класс VIII/Orchestra class VIII
55. **Аккомпонементпен дирижерлеу техникасы/Техника дирижирования аккомпанементом/The technique of playing on orchestral instruments**
1. *Солистпен жұмыс/ Работа с солистом/ Work with a soloist*
 2. *Хормен жұмыс/ Работа с хором/ Work with the choir*
56. **Оркестрлік аспаптарда ойнау техникасы I/Техника игры на оркестровых инструментах I/The technique of playing on orchestral instruments I**
1. *Үрмелі аспаптарда ойнау техникасы I/ Техника игры на духовых инструментах I/ Technique of playing wind instruments I*
 2. *Ішекті аспаптарда ойнау техникасы I/ Техника игры на струнных инструментах I/ Technique of playing string instruments I*
57. **Оркестрлік аспаптарда ойнау техникасы II/Техника игры на оркестровых инструментах II/The technique of playing on orchestral instruments II**
1. *Үрмелі аспаптарда ойнау техникасы II/ Техника игры на духовых инструментах II/ Technique of playing wind instruments II*
 2. *Ішекті аспаптарда ойнау техникасы II/ Техника игры на струнных инструментах II/ Technique of playing string instruments II*
58. Компьютерлік нотография/Компьютерная нотография/Computer notography
59. **Цифрландырылған аспапандыру I/Инструментовка в цифровизации I/Instrumentation in digitalization I**
1. *Компьютерлік аранжировка I /Компьютерная аранжировка I / Computer arranged I*
 2. *Үрмелі оркестрді аспаптау I /Инструментовка для духового оркестра I / Instrumentation for brass band I*
60. **Цифрландырылған аспапандыру II/Инструментовка в цифровизации II/Instrumentation in digitalization II**

		<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Компьютерлік аранжировка II /Компьютерная аранжировка II / Computer arranged II</i> 2. <i>Үрмелі оркестрді аспаптай II /Инструментовка для духового оркестра II / Instrumentation for brass band II</i> <p>61. Оркестрмен репертициялық жұмыстарды жүргізу әдістемесі/Методика репетиционной работы с оркестром/Methods of rehearsal work with the orchestra</p> <p>62. Оркестрмен дирижерлеу I (түрлері бойынша)/Дирижирование оркестром I (по видам)/Conducting the orchestra I (by types)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Халық аспаптар оркестрін дирижерлеу I/ Дирижирование народным оркестром I/ Conducting a folk orchestra I</i> 2. <i>Опера - симфониялық оркестрмен дирижерлеу I/ Дирижирование оперно-симфоническим оркестром I/ Conducting an opera and symphony orchestra I</i> <p>63. Оркестрмен дирижерлеу II (түрлері бойынша)/Дирижирование оркестром II (по видам)/Conducting the orchestra II (by types)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Халық аспаптар оркестрін дирижерлеу II/ Дирижирование народным оркестром II/ Conducting a folk orchestra II</i> 2. <i>Опера - симфониялық оркестрмен дирижерлеу II/ Дирижирование оперно-симфоническим оркестром II/ Conducting an opera and symphony orchestra II</i>
<p>КҚ – Ғылыми-зерттеу құзыреттілігі: дирижерлік өнер және Музыкалық білім беру саласындағы зерттеулерді ғылыми жетекшілікпен орындау қабілеті</p> <p>ПК – Научно-исследовательская компетенция: способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования</p> <p>РС – Research competence: the ability to carry out research under scientific supervision in the field of conducting art and music education</p>	<p>ОН – ғылыми зерттеу принциптерін, логиканы, әдіснамалық тәсілдерді білу, ғылыми проблемаларды қою тәсілдерін түсіну, ғылыми зерттеуде шешудің тиімді тәсілдерін табу, ғылыми зерттеудің әртүрлі кезеңдерінде рефлексиялық қызметті жүзеге асыру, ғылыми жұмысты ресімдеу тәсілдерін меңгеру.</p> <p>РО – зная принципы научного исследования, понимать логику, методологические подходы, способы постановки научных проблем, находить эффективные способы решения в научном исследовании, осуществлять рефлексивную деятельность на разных этапах научного исследования, владеть способами оформления научной работы.</p> <p>ЛО – to know the principles of scientific research, to understand logic, methodological approaches, ways of posing scientific problems, to find effective solutions in scientific research, to carry out reflexive activity at different stages of scientific research, to own the ways of registration of scientific work.</p>	<p>64. Ғылыми зерттеу негіздері/Основы научного исследования/Fundamentals of scientific research (тандау/альтернативная/ alternative).</p> <p>65. Диплом алдындағы практика/Преддипломная практика/Pre-graduate practise</p> <p>66. Дипломдық жұмыс жазу/Написание дипломной работы/Writing a diploma thesis</p>

3 Білім беру бағдарламасының мазмұны / Содержание образовательной программы / Content of the education program

Модуль атауы және коды Название и код модуля Module name and code	Пәннің коды Код дисциплины Course code	Пән атауы Наименование дисциплины Course name	Цикл, компонент Цикл, компонент Cycle, component	Кредит көлемі / Объем кредитов/ Amount of credits	Сабақ түрі бойынша сағат көлемі Объем часов по видам занятий The volume of hours by types of occupations				Бақылау формасы Форма контроля Type of control
					Лекциялар/Лекции/ Lectures	Семинар/Семинар/ Seminars	Жеке/Индивид/ Individ	СӨЖ/СРО/ SIW	
1 СЕМЕСТР / 1 SEMESTR / SEMESTER 1									
Модуль 1 ҚАЗАҚСТАН ТАРИХЫ ЖӘНЕ ФИЛОСОФИЯ/ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ/HISTORY OF KAZAKHSTAN AND PHILOSOPHY	1KZT 1101	Қазақстан тарихы/История Казахстана/History of Kazakhstan	ООД ОК	5	30	15		105	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 2 ТІЛДІК ҚҰЗЫПЕТТЕР/ ЯЗЫКОВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ/ LANGUAGE COMPETENCES	1 Yа 1103	Шетел тілі/Иностранный язык/Foreign language	ООД ОК	5		45		105	Емтихан Экзамен Exam
	1K(R)Yа 1104	Қазақ (орыс) тілі/Казахский (русский) язык/Kazakh (Russian) language	ООД ОК	5		45		105	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 4 ДЕНЕ ШЫНЫҚТЫРУ/ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА/PHYSICAL EDUCATION	1DSh 1108	Дене шынықтыру/Физическая культура/Physical education	ООД ОК	2		30		30	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 6 МУЗЫКАЛЫҚ-ТЕОРИЯЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ/МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА/MUSICAL AND THEORETICAL TRAINING	2 Gar 1202	Гармония I/Гармония I/Harmony I	БД ВК	3		30		60	Емтихан Экзамен Exam
	2 OSol 1203	Оркестрлік сольфеджио I/Оркестровое сольфеджио I/Orchestral solfeggio I	БД ВК	3		30		60	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 10 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІКТІ ҚАЛЫПТАСТЫРУ I/ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА I/FORMATION OF PERFORMING SKILLS I	3 Spe 1301	Мамандық I/Специальность I/Speciality I	ПД ВК	5			45	105	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 8 ОРКЕСТРЛІК-ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ I/ОРКЕСТРОВО-	2 ОК 1201	Оркестрлік класс I/Оркестровый класс I/Orchestra class I	БД ВК	2		15		45	Емтихан Экзамен Exam

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА I/ORCHESTRA AND PERFORMANCE TRAINING I										
Барлығы/Итого/Total				30	30	210	45	615	8	
2 СЕМЕСТР / 2 SEMESTR / SEMESTER 2										
Модуль 1 ҚАЗАҚСТАН ТАРИХЫ ЖӘНЕ ФИЛОСОФИЯ/ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ/HISTORY OF KAZAKHSTAN AND PHILOSOPHY	1 Fil 1102	Философия/Философия/Philosophy	ООД ОК	5	30	15		105		Емтихан Экзамен Exam
Модуль 2 ТІЛДІК КҮЗЫПЕТТЕР/ ЯЗЫКОВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ/ LANGUAGE COMPETENCES	1 Yа 1103	Шетел тілі/Иностранный язык/Foreign language	ООД ОК	5		45		105		Емтихан Экзамен Exam
	1K(R)Ya 1104	Қазақ (орыс) тілі/Казахский (русский) язык/Kazakh (Russian) language	ООД ОК	5		45		105		Емтихан Экзамен Exam
Модуль 4 ДЕНЕ ШЫНЫҚТЫРУ/ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА/PHYSICAL EDUCATION	1DSh 1108.	Дене шынықтыру/Физическая культура/Physical education	ООД ОК	2		15		45		Емтихан Экзамен Exam
Модуль 6 МУЗЫКАЛЫҚ-ТЕОРИЯЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ/МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА/MUSICAL AND THEORETICAL TRAINING	2 Gar 1204	Гармония II/Гармония II/Harmony II	БД ВК	3		30		60		Емтихан Экзамен Exam
	2 OSol 2206	Оркестрлік сольфеджио II/Оркестровое сольфеджио II/Orchestral solfeggio II	БД ВК	3		30		60		Емтихан Экзамен Exam
Модуль 8 ОРКЕСТРЛІК-ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ I/ОРКЕСТРОВО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА I/ORCHESTRA AND PERFORMANCE TRAINING I	2 ОК 1205	Оркестрлік класс II/Оркестровый класс II/Orchestra class II	БД ВК	2		15		45		Емтихан Экзамен Exam
Модуль 10 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІКТІ ҚАЛЫПТАСТЫРУ I/ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА I/FORMATION OF PERFORMING SKILLS I	3 Spe 1303	Мамандық II/Специальность II/Speciality II	ПД ВК	5			45	105		Емтихан Экзамен Exam
Барлығы/Итого/Total				30	30	195	45	630	8	
3 СЕМЕСТР / 3 SEMESTR / SEMESTER 3										
Модуль 3 АКТ/ ИКТ/ ИКТ, СЫБАЙЛАС ЖЕМҚОРЛЫҚҚА ҚАРСЫ МӘДЕНИЕТ НЕГІЗДЕРІ/ОСНОВЫ АНТИКОРУПЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ/FUNDAMENTALS OF ANTI- CORRUPTION CULTURE	1ИКТ 2107	Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар (ағылш)/Информационно-коммуникационные технологии (анг яз)/Information and communication technologies (eng)	ООД ОК	5		45		105		Емтихан Экзамен Exam

Модуль 4 ДЕНЕ ШЫНЫҚТЫРУ/ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА/PHYSICAL EDUCATION	1DSh 2108.	Дене шынықтыру/Физическая культура/Physical education	ООД ОК	2		15		45	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 7 ҒЫЛЫМИ-ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ/НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА/SCIENTIFIC AND PEDAGOGICAL TRAINING	2 NOS 2208	Оркестрлік стильдер тарихы/История оркестровых стилей/History of orchestral styles	БД ВК	3	15	15		60	Емтихан Экзамен Exam
	2 ППК 3228 2 ISKM 3228 2 ИККХХ 3228	Қазақстанның орындаушылық өнерінің тарихы/История исполнительского искусства Казахстана/The history of Performing Arts of Kazakhstan Қазіргі қазақ музыкасының тарихы/ История современной казахской музыки/ History of modern Kazakh music XX ғасыр Қазақстанның орындаушылық мәдениеті/ Исполнительская культура Казахстана XX век / Performing culture of Kazakhstan XX century	БД КВ	3	15	15		60	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 8 ОРКЕСТРЛІК-ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ I/ОРКЕСТРОВО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА I/ORCHESTRA AND PERFORMANCE TRAINING I	2 ОК 2207	Оркестрлік класс III/Оркестровый класс III/Orchestra class III	БД ВК	2		15		45	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 9 ОРКЕСТРЛІК-ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ II/ОРКЕСТРОВО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА II/ORCHESTRA AND PERFORMANCE TRAINING II	2 OFoI 1203 2 OFI 1203 2 KKI 1203	Міндетті фортепиано I/Обязательное фортепиано I/Compulsory piano I Жалпы фортепиано I/ Общее фортепиано I/ General piano I Концертмейстерлік класс I/ Концертмейстерский класс I/Concertmaster class I	БД КВ	2			15	45	Емтихан Экзамен Exam
	2 TDOD 2211 2 TIDI 2211 2 TISI 2211	Оркестрлік аспаптарда ойнау техникасы I/Техника игры на оркестровых инструментах I/The technique of playing on orchestral instruments I Үрмелі аспаптарда ойнау техникасы I/ Техника игры на духовых инструментах I/ Technique of playing wind instruments I Ішекті аспаптарда ойнау техникасы I/ Техника игры на струнных инструментах I/ Technique of playing string instruments I	БД КВ	3		30		60	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 10 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІКТІ ҚАЛЫПТАСТЫРУ I/ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА I/FORMATION OF PERFORMING SKILLS I	3 Spe 2304	Мамандық III/Специальность III/Speciality III	ПД ВК	5			45	105	Емтихан Экзамен Exam

Модуль 11 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІКТІ ҚАЛЫПТАСТЫРУ II/ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА II/FORMATION OF PERFORMING SKILLS II	3 СНОР 2305	Оркестр партитураларын оқу I/Чтение оркестровых партитур I/Reading of orchestral scores I	ПД ВК	3			30	60	Емтихан Экзамен Exam
Барлығы/Итого/Total				28	30	135	90	585	9
4 СЕМЕСТР / 4 SEMESTR / SEMESTER 4									
Модуль 3 АКТ/ ИКТ/ ИКТ, СЫБАЙЛАС ЖЕМҚОРЛЫҚҚА ҚАРСЫ МӘДЕНИЕТ НЕГІЗДЕРІ/ОСНОВЫ АНТИКОРУПЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ/FUNDAMENTALS OF ANTI- CORRUPTION CULTURE	1 ОАК 2106 1 ОВZh 2106 1 ОКР 2106 1 EUR 2106	Сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері/Основы антикоррупционной культуры/Fundamentals of anti-corruption culture; Өмір сүру қауіпсіздігінің негіздері/Основы безопасности жизнедеятельности/Health and safety bases; Құқық мәдениет негіздері/Основы культуры права/Fundamentals of the culture of law; Экология және тұрақты даму/Экология и устойчивое развитие/Ecology and sustainable development	ООД КВ	5		45		105	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 4 ДЕНЕ ШЫНЫҚТЫРУ/ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА/PHYSICAL EDUCATION	1DSh 2108.	Дене шынықтыру/Физическая культура/Physical education	ООД ОК	2		15		45	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 6 МУЗЫКАЛЫҚ-ТЕОРИЯЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ/МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА/MUSICAL AND THEORETICAL TRAINING	2 НWM 2214 2 VMK 2214 2 MV 2214	Әлем музыкасының тарихы/История мировой музыки/History of world music Еуропалық емес музыкалық мәдениет/ Внеевропейская музыкальная культура/ Non-European musical culture Шығыс музыкасы/ Музыка Востока/Music of the East	БД КВ	3	15	15		60	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 8 ОРКЕСТРЛІК-ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ I/ОРКЕСТРОВО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА I/ORCHESTRA AND PERFORMANCE TRAINING I	2 ОК 2212	Оркестрлік класс IV/Оркестровый класс IV/Orchestra class IV	БД ВК	2		15		45	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 9 ОРКЕСТРЛІК-ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ II/ОРКЕСТРОВО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА II/ORCHESTRA AND PERFORMANCE TRAINING II	2 OForII 1206	Міндетті фортепиано II/Обязательное фортепиано II/Compulsory piano II	БД КВ	2			15	45	Емтихан Экзамен Exam
	2 OFII 1206	Жалпы фортепиано II/ Общее фортепиано II/ General piano II Концертмейстерлік класс II/ Концертмейстерский класс II/Concertmaster class II							
	2 ККII 1206								
	2 TDOD 2216	Оркестрлік аспаптарда ойнау техникасы II/Техника игры на оркестровых инструментах II/The technique of playing on orchestral instruments II	БД КВ	3		30		60	Емтихан Экзамен Exam

	2 TIDI 2216 2 TISI 2216	Үрмелі аспаптарда ойнау техникасы II/ Техника игры на духовых инструментах II/ Technique of playing wind instruments II Шекті аспаптарда ойнау техникасы II/ Техника игры на струнных инструментах II/ Technique of playing string instruments II								
	2 UP 2213	Оқу практикасы/Учебная практика/Educational practice	БД ВК	4		37,5		82,5	Есеп Отчет Report	
Модуль 10 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІКТІ ҚАЛЫПТАСТЫРУ I/ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА I/FORMATION OF PERFORMING SKILLS I	3 Spe 2306	Мамандық IV/Специальность IV/Speciality IV	ПД ВК	5			45	105	Емтихан Экзамен Exam	
Модуль 11 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІКТІ ҚАЛЫПТАСТЫРУ II/ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА II/FORMATION OF PERFORMING SKILLS II	3 СНОР 2307	Оркестр партитураларын оқу II/Чтение оркестровых партитур II/Reading of orchestral scores II	ПД ВК	3			30	60	Емтихан Экзамен Exam	
	3 TSWA 3327 3 RS 3327 3 RH 3327	Аккомпанементпен дирижерлеу техникасы/Техника дирижирования аккомпанементом/The technique of playing on orchestral instruments Солистпен жұмыс/ Работа с солистом/ Work with a soloist Хормен жұмыс/ Работа с хором/ Work with the choir	ПД КВ	3		30		60	Емтихан Экзамен Exam	
Барлығы/Итого/Total				32	15	187,5	90	667,5	10	
5 СЕМЕСТР / 5 SEMESTR / SEMESTER 5										
Модуль 5 ӘЛЕУМЕТТІК-САЯСИ БІЛІМ/СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ/SOCIO-POLITICAL KNOWLEDGE	1SP 3109	Әлеуметтану/ Социология/Sociology	ООД ОК	2	7,5	7,5		45	Емтихан Экзамен Exam	
	1Pol 3113	Саясаттану/Политология/ /Political science	ООД ОК	2	7,5	7,5		45	Емтихан Экзамен Exam	
	1Kul 3111	Мәдениеттану/Культурология/Culturology	ООД ОК	2	7,5	7,5		45	Емтихан Экзамен Exam	
	1PSy 3112	Психология/Психология/Psychology	ООД ОК	2		15		45	Емтихан Экзамен Exam	
Модуль 6 МУЗЫКАЛЫҚ-ТЕОРИЯЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ/МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ	2 ИКМ 3221 2 КММ 3222	Қазақ музыка тарихы/История казахской музыки/History of Kazakh music XX-XXI ғасырлардағы Қазақстанның музыкалық мәдениеті/Музыкальная культура Казахстана XX-XXI	БД КВ	3	15	15		60	Емтихан Экзамен Exam	

ПОДГОТОВКА/MUSICAL AND THEORETICAL TRAINING	2 ITM 3222	века /Musical culture of Kazakhstan in the XX-XXI centuries (альтернативная) Түркі музыкасының тарихы/История тюркской музыки/History of Turkic music (альтернативная)								
Модуль 7 ҒЫЛЫМИ-ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ/НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА/SCIENTIFIC AND PEDAGOGICAL TRAINING	2 SPP 4234	Арнайы педагогикалық дайындық/Специальная педагогическая подготовка/Special pedagogical training	БД КВ	3	15	15		60	Емтихан Экзамен Exam	
	2 OMP 4234	Музыкалық педагогика негіздері / Основы музыкальной педагогики/ Fundamentals of Music Pedagogy								
	2 PP 4234	Педагогикалық психология / Педагогическая психология / Pedagogical psychology								
	3 IN 3309	Аспаптану/Инструментоведение/Knowledge of instruments	ПД КВ	3		30		60	Емтихан Экзамен Exam	
3 IKNO 3309	Қазақ халық оркестрінің аспаптары/ Инструменты Казахского народного оркестра/ Instruments of the Kazakh folk orchestra									
3 ISDO 3309	Қазіргі үрмелі оркестрдің аспаптары/ Инструменты современного духового оркестра / Instruments of a modern brass band									
Модуль 8 ОРКЕСТРЛІК-ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ І/ОРКЕСТРОВО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА І/ORCHESTRA AND PERFORMANCE TRAINING I	2 ОК 3218	Оркестрлік класс V/Оркестровый класс V/Orchestra class V	БД ВК	2		15		45	Емтихан Экзамен Exam	
Модуль 10 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІКТІ ҚАЛЫПТАСТЫРУ І/ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА І/FORMATION OF PERFORMING SKILLS I	3 Spe 3308	Мамандық V/Специальность V/Speciality V	ПД ВК	5			45	105	Емтихан Экзамен Exam	
Модуль 11 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІКТІ ҚАЛЫПТАСТЫРУ ІІ/ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА ІІ/FORMATION OF PERFORMING SKILLS II	3 СНОР 2307	Оркестр партитураларын оқу және талдау ІІІ/Чтение и анализ оркестровых партитур ІІІ/Reading and analysis of orchestral scores ІІІ	ПД ВК	3			30	60	Емтихан Экзамен Exam	
	3 SSBO 2310	Цифрландырылған аспаптандыру І/Инструментовка в цифровизации І/Instrumentation in digitalization І	ПД КВ	3			30	60	Емтихан Экзамен Exam	
	3 КА 2310	Компьютерлік аранжировка І /Компьютерная аранжировка І / Computer arranged І								
3 IDO 2310	Үрмелі оркестрді аспаптау І /Инструментовка для духового оркестра І / Instrumentation for brass band І									
Барлығы/Итого/Total				30	52,5	112,5	105	630	11	
6 СЕМЕСТР / 6 SEMESTR / SEMESTER 6										
	2 AMP 3226	Музыкалық шығармаларды талдау/Анализ музыкальных произведений/Musical composition analysis	БД ВК	3		30		60	Емтихан Экзамен Exam	

Модуль 6 МУЗЫКАЛЫҚ-ТЕОРИЯЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ/МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА/MUSICAL AND THEORETICAL TRAINING	2 ISM 3226	Қазіргі заман музыкасының тарихы/История современной музыки/History of modern music; Орта Азия және Шығыс халықтарының музыкалық мәдениеті/Музыкальная культура народов Средней Азии и Востока/Musical culture of the peoples of Central Asia and the East (альтернативная); Түркі халықтарының музыка тарихы/История музыки тюркских народов/History of music of the Turkic peoples (альтернативная)	БД КВ	3	15	15	60	Емтихан Экзамен Exam
	2 MKNSA 3226 2 IMTN 3226							
Модуль 7 ҒЫЛЫМИ-ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ/НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА/SCIENTIFIC AND PEDAGOGICAL TRAINING	2 Pol 3227 2 PF 3224 2 PAMPXX 3224	Полифония/Полифония/Polyphony; Полифониялық формалар/ Полифонические формы/ Polyphonic forms/ 20 ғасырдағы музыкалық шығармаларды полифония және талдау/ Полифония и анализ музыкальных произведений XX века/ Polyphony and analysis of musical works of the 20th century	БД КВ	2	15	15	45	Емтихан Экзамен Exam
	2 III 3220	Орындаушылық өнер тарихы/История исполнительского искусства/The history of the performing arts						
Модуль 8 ОРКЕСТРЛІК-ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ I/ОРКЕСТРОВО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА I/ORCHESTRA AND PERFORMANCE TRAINING I	2 KN 3229	Компьютерлік нотогрaфия/Компьютерная нотогрaфия/Computer notography Компьютерлік аранжировка I /Компьютерная аранжировка I / Computer arranged I Үрмелі оркестрді аспаптау I /Инструментовка для духового оркестра I / Instrumentation for brass band I	БД КВ	2	15	15	45	Емтихан Экзамен Exam
	3 KA 2310							
	3 IDO 2310							
Модуль 9 ОРКЕСТРЛІК-ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ II/ОРКЕСТРОВО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА II/ORCHESTRA AND PERFORMANCE TRAINING II	2 OK 3222	Оркестрлік класс VI/Оркестровый класс VI/Orchestra class VI	БД ВК	2	15	15	45	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 10 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІКТІ ҚАЛЫПТАСТЫРУ I/ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА I/FORMATION OF PERFORMING SKILLS I	2 PedP 3225	Педагогикалық практика/Педагогическая практика/Pedagogical practice	БД ВК	2	15	15	45	Есеп Отчет Report
	3 Spe 3311	Мамандық VI/Специальность VI/Speciality VI	ПД ВК	5		45	105	Емтихан Экзамен Exam

Модуль 11 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІКТІ ҚАЛЫПТАСТЫРУ ІІ/ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА ІІ/FORMATION OF PERFORMING SKILLS ІІ	2 RAOS 2217 2 CPDNO 2217 2 CPKO 2217	Оркестр партитураларын оқу және талдау ІІ/Чтение и анализ оркестровых партитур ІІ/Reading and analysis of orchestral scores ІІ Үрмелі және халық оркестрінің партитураларын оқу ІІ / Чтение партитур духового и народного оркестров ІІ / Reading the scores of wind and folk orchestras ІІ Камералық құрамның партитурасын оқу ІІ / Чтение партитур камерного состава ІІ / Reading of chamber music scores ІІ	ПД КВ	3			30	60	Емтихан Экзамен Exam
	3 TSWA 3313 3 KA 3313 3 IDO 3313	Цифрландырылған аспаптандыру ІІ/Инструментовка в цифровизации ІІ/Instrumentation in digitalization ІІ Компьютерлік аранжировка ІІ /Компьютерная аранжировка ІІ / Computer arranged ІІ Үрмелі оркестрді аспаптау ІІ /Инструментовка для духового оркестра ІІ / Instrumentation for brass band ІІ	ПД КВ	2			15	45	Емтихан Экзамен Exam
	3 HA 3312 3 DNO 3312 3 DOSO 3312	Оркестрмен дирижерлеу І (түрлері бойынша)/Дирижирование оркестром І (по видам)/Conducting the orchestra І (by types) Халық аспаптар оркестрін дирижерлеу І/ Дирижирование народным оркестром І / Conducting a folk orchestra І Опера - симфониялық оркестрмен дирижерлеу І/ Дирижирование оперно-симфоническим оркестром І / Conducting an opera and symphony orchestra І	ПД КВ	3		30		60	Емтихан Экзамен Exam
Барлығы/Итого/Total				30	30	150	90	630	11
7 СЕМЕСТР / 7 СЕМЕСТР / SEMESTER 7									
Модуль 7 ҒЫЛЫМИ-ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ/НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА/SCIENTIFIC AND PEDAGOGICAL TRAINING	2 MRRO 4231	Оркестрмен репертициялық жұмыстарды жүргізу әдістемесі/Методика репетиционной работы с оркестром/Methods of rehearsal work with the orchestra	БД ВК	3	15	15		60	Емтихан Экзамен Exam
	2 ONI 4233	Ғылыми зерттеу негіздері/Основы научного исследования/Fundamentals of scientific research	БД ВК	3	15	15		60	Емтихан Экзамен Exam
	3 NDP 4315	Дипломдық жұмыс жазу/Написание дипломной работы/Writing a diploma thesis	ПД ВК	2		15		45	Емтихан Экзамен Exam
	2 OP 4232	Кәсіпкерлік негіздері/Основы предпринимательства/Basics of entrepreneurship	БД ВК	3		30		60	Емтихан Экзамен Exam
	2 PMD 4238 2 PD 4238 2 PMVD 4238	Дирижердің педагогикалық шеберлігі/Педагогическое мастерство дирижера/The pedagogical skills of the conductor Дирижерлеудегі педагогика/ Педагогика в дирижировании/ Pedagogy in conducting Дирижерді тәрбиелеудің педагогикалық әдістері/Педагогические методы воспитания	БД КВ	3	15	15		60	Емтихан Экзамен Exam

		дирижера / Pedagogical methods of education of a conductor							
	2 SPP 4234	Арнайы педагогикалық дайындық/Специальная педагогическая подготовка/Special pedagogical training	БД ВК	3	15	15		60	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 8 ОРКЕСТРЛІК-ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ I/ОРКЕСТРОВО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА I/ORCHESTRA AND PERFORMANCE TRAINING I	2 ОК 4230	Оркестрлік класс VII/Оркестровый класс VII/Orchestra class VII	БД ВК	9		90		180	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 10 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІКТІ ҚАЛЫПТАСТЫРУ I/ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА I/FORMATION OF PERFORMING SKILLS I	3 Spe 4314	Мамандық VII/Специальность VII/Speciality VII	ПД ВК	5			45	105	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 11 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІКТІ ҚАЛЫПТАСТЫРУ II/ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА II/FORMATION OF PERFORMING SKILLS II	3 НА 4315 3 DNO 4315 3 DOSO 4315	Оркестрмен дирижерлеу II (түрлері бойынша) /Дирижирование оркестром II (по видам) /Conducting the orchestra II (by types) Халық аспаптар оркестрін дирижерлеу II / Дирижирование народным оркестром II/ Conducting a folk orchestra II Опера - симфониялық оркестрмен дирижерлеу II / Дирижирование оперно-симфоническим оркестром II/ Conducting an opera and symphony orchestra II	ПД КВ	3		30		60	Емтихан Экзамен Exam
Барлығы/Итого/Total				34	60	225	45	690	9
8 СЕМЕСТР / 8 SEMESTR / SEMESTER 8									
Модуль 8 ОРКЕСТРЛІК-ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ I/ОРКЕСТРОВО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА I/ORCHESTRA AND PERFORMANCE TRAINING I	2 ОК 4235	Оркестрлік класс VIII/Оркестровый класс VIII/Orchestra class VIII	БД ВК	5		45		105	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 9 ОРКЕСТРЛІК-ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ II/ОРКЕСТРОВО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА II/ORCHESTRA AND PERFORMANCE TRAINING II	2 PP 4223	Өндірістік практика /Производственная практика /Industrial practice	ПД ВК	3		30		60	Есеп Отчет Report
	3 PrP 4240	Диплом алдындағы практика/Преддипломная практика/Pre-graduate practice	ПД ВК	2			15	45	Есеп Отчет Report
Модуль 10 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІКТІ ҚАЛЫПТАСТЫРУ I/ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА I/FORMATION OF PERFORMING SKILLS I	3 Spe 4316	Мамандық VIII/Специальность VIII/Speciality VIII	ПД ВК	5			45	105	Емтихан Экзамен Exam

Модуль 11 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІКТІ ҚАЛЫПТАСТЫРУ ІІ/ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА ІІ/FORMATION OF PERFORMING SKILLS ІІ	3 INd 4337 3 ІOT 4337 3 ShDGO 4337	Ішекті оркестр тобының штрихтары/Штрихи струнной группы оркестра/Strokes of the string band of the orchestra Оркестрлік қиындықтарды зерттеу/ Изучение оркестровых трудностей/ Exploring Orchestral Difficulties Оркестрдің үрмелі аспаптар тобының штрихтары /Штрихи духовой группы оркестра / Strokes of the brass band of the orchestra	БД КВ	3		30		60	Емтихан Экзамен Exam	
		ҚА/ІА/FC	Мамандық бойынша мемлекеттік емтихан/Государственный экзамен по специальности/State exam for Specialization	ҚА/ІА/ FC	3			30	60	Емтихан Экзамен Exam
			Дипломдық жұмысты қорғау/Защита дипломной работы/Defense of diploma thesis		5			45	105	Емтихан Экзамен Exam
Барлығы/Итого/Total				26	0	105	135	540	5	
Білім беру бағдарламасы бойынша барлығы / Итого по образовательной программе / Total for education program				240	247,5	1320	645	4987,5	71	

4 Білім беру бағдарламасының модульдері бөлінісінде игерілген кредиттердің көлемін көрсететін жиынтық кестесі / Сводная таблица, отражающая объем освоенных кредитов в разрезе модулей образовательной программы / Summary table displaying the amount of obtained credits within the modular education program

Курс /Course	Семестр /Semester	Менгерілетін модульдер саны Количество осваиваемых модулей Amount of modules to be studied	Оқылатын пәндер саны Количество изучаемых дисциплин Amount of subjects		Кредит көлемі / Объем кредитов / Total credits							Саны/Количество/Amount			
			ЖООК / BK / UC	ТК/КВ/ЕС	Теориялық білім Теоретическое обучение Theoretical classes	Оқу практика Учебная практика Educational practice	Өндірістік практика Производственная практика Industrial practice	Педагогикалық практика Педагогическая практика Teaching practice	Диплом алдындағы практика/Преддипломная практика/Predegree practice	Қорытынды аттестация Итоговая аттестация Final assessment	Барлығы Всего Total	Барлық сағат саны Всего в часах Total amount in hours	Емтихан Экзамен Exam	Есеп Отчет Report	Курстық жұмыс Курсовая работа Course paper
1	1	6	8	0	30						30	900	8		
	2	6	8	0	30						30	900	8		
2	3	7	6	3	28						28	840	9		
	4	7	5	5	28	4					32	960	9	1	
3	5	6	7	4	30						30	900	11		
	6	6	5	6	28			2			30	900	10	1	
4	7	4	7	2	34						34	1020	9		
	8	4	4	1	14		2		2	8	30	900	3	2	
Барлығы Всего Total:		46	50	21	222	4	2	2	2	8	240	7200	67	4	0

Білім беру үдерісін ұйымдастыру /Организация образовательного процесса/ Organization of educational process

1. Оқуға қабылдануға қойылатын арнайы талаптар: Бакалавриатқа Қазақстан Республикасының жалпы орта, техникалық және кәсіптік, орта білімнен кейінгі, жоғары білімі бар азаматтар және ҰБТ/КТ және шығармашылық емтихан нәтижесі бойынша жіберіледі. Шетел азаматтарын ақылы негізде қабылдау сұхбат қорытындысы бойынша жүзеге асырылады.

Особые вступительные требования: В бакалавриат осуществляется прием граждан РК, имеющих общее среднее, техническое и профессиональное, послесреднее, высшее образование, по результатам ЕНТ/КТ и творческого экзамена. Прием иностранных граждан на платной основе осуществляется по результатам собеседования.

Specific admission requirements: Citizens of the Republic of Kazakhstan with general secondary, technical and professional, post-secondary, higher education are admitted to bachelor programs based on the results of the UNT/CT and creative exams. Admission of foreign citizens on a paid basis is carried out according to the results of an interview.

2. Бұрын алынған білімді тануға қатысты және бейресми білім алушылардың нәтижесінің ерекше шарттары: Алдыңғы білімді тану шарттары университеттің ішкі нормативтік құжаттары аясында жүзеге асырылады. Бейресми білім беру нәтижелерін растайтын құжат - аяқталу туралы куәлік.

Особые условия для признания предшествующего обучения и результатов неформального обучения: Условия для признания предшествующего образования осуществляется в рамках внутренних нормативных документов университета. Документом, подтверждающим результаты неформального обучения, является сертификат о завершении обучения или свидетельство о завершении обучения.

Specific arrangements for recognition of prior learning: Conditions for the recognition of prior learning are carried out according to the university's internal regulations. The document that confirms results of non-formal education is a certificate of completion or a diploma of completion.

3. Дәрежені беру талаптары мен ережелері: Оқудың барлық кезеңдерінде, соның ішінде студенттің оқу түрлерінің бәрін қоса алғанда және қорытынды аттестацияны сәтті аяқтаған, кем дегенде 240 академиялық кредитті игерген тұлғаларға «бакалавр» дәрежесі және жоғары білім туралы диплом қосымшасымен (транскрипт) беріледі. Бакалавриаттың білім беру бағдарламаларын мерзімінен бұрын игеру және оған қойылатын талаптарды орындау жағдайында студент оқу мерзіміне қарамастан «бакалавр» дәрежесі беріледі.

Требования и правила присвоения степени: Лицам, освоившим не менее 240 академических кредитов за весь период обучения, включая все виды учебной деятельности студента, и успешно прошедшим итоговую аттестацию, присуждается степень «бакалавр» и выдается диплом о высшем образовании с приложением (транскрипт). В случае досрочного освоения образовательной программы бакалавриата и выполнения предусмотренных к ней требований, студенту присуждается степень «бакалавр» независимо от срока обучения.

Qualification requirements and regulations: Individuals who have mastered at least 240 academic credits for the entire period of studies, including all types of student's learning activities, and who have successfully completed their final attestation, are awarded a bachelor's degree and are awarded a higher education diploma with an application (transcript). In the case of early mastering of the bachelor's study program and fulfillment of the requirements envisaged for it, the student is awarded a bachelor's degree regardless of the duration of his/her studies.

4. Түлектердің кәсіби бейіні: Осы дәрежені алған түлектер өнер және мәдениет, ұйымдастыру-технологиялық, өндірістік-басқару, жобалау, ғылыми-зерттеу, білім беру, басқа да қызмет түрлері саласында жұмыс істеу үшін біліктілігі бар.

Профессиональный профиль выпускников: Выпускники, получившие эту степень, имеют квалификацию для работы в сфере искусства и культуры, организационно-технологической; производственно-управленческой; проектной; научно-исследовательской; образовательной; иных видов деятельности.

Occupational profile/s of graduates: Graduates who have received this degree are qualified to work in the field of art and culture, organizational and technological; production and management; project; research; educational; other activities.

5. Білім бағдарламасын жүзеге асыру тәсілдері мен әдістері: ББ жүзеге асыру кезінде сабақтарда инновациялық технологиялар және оқытудың интерактивті әдістері қолданылады.

Способы и методы реализации образовательной программы: При реализации ОП на учебных занятиях будут использованы инновационные технологии и интерактивные методы обучения.

Methods and techniques for program delivery: For realization of EP innovation technologies and interactive methods of teaching are widely used in academic classes.

6. Оқыту нәтижелерін бағалау критерийлері: Білім алушылардың оқу жетістіктері (білімі, дағдылары, қабілеттері және құзыретіліктері) халықаралық жүйеге сәйкес келетін 100 баллдық шкала бойынша әріптік жүйемен (қанғаттанарлық бағалар кемуіне қарай «А» -дан «D» -ге дейін, «қанағаттанарлықсыз» – «FX», «F») 4 баллдық шкалаға келетін сандық эквивалентке сәйкес (кесте)

Критерии оценки результатов обучения:

Учебные достижения (знания, умения, навыки и компетенции) обучающихся оцениваются в баллах по 100-бальной шкале, соответствующих принятой в международной практике буквенной системе (положительные оценки, по мере убывания, от «А» до «D», «неудовлетворительно» – «FX», «F») с соответствующим цифровым эквивалентом по 4-х балльной шкале (Таблица).

Assessment criteria of learning outcomes:

Learning achievements (knowledge, skills, abilities and competencies) of students are scored according to a 100-point scale corresponding to the international letter grading system (positive grades, as they decrease, from «A» to «D», «unsatisfactory» – «FX», «F») with the corresponding digital equivalent on a 4-point scale (see *Table*).

Оқу жетістіктерін есепке алудың баллдық-рейтингтік әріптік жүйесі, білім алушыларды дәстүрлі бағалау шкаласына және ECTS-ке ауыстыру

Балльно-рейтинговая буквенная система оценки учета учебных достижений, обучающихся с переводом их в традиционную шкалу оценок и ECTS

Grade-rating letter system for assessing educational achievements of students with their transfer into the traditional grading scale and ECTS

Әріптік жүйе бойынша баға/Оценка по буквенной системе/ Evaluation by letter grading system	Баллдардың сандық эквиваленті/ Цифровой эквивалент / Equivalent in numbers	Баллдар (%- түрінде) Баллы (%-ное содержание) Points (in %)	Дәстүрлі жүйе бойынша баға/Оценка по традиционной системе/ Assessment by traditional system
A	4,0	95-100	Өте жақсы/Отлично/ Excellent
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Жақсы/Хорошо/ Good
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	Қанағаттанарлық/ Удовлетворительно/ Satisfactory
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D-	1,0	50-54	Қанағаттанарлықсыз/ Неудовлетворительно/ Unsatisfactory
FX	0,5	25-49	

Сведения о дисциплинах

№	Пәннің атауы Наименование дисциплины	Пәннің қысқаша сипаттамасы (45-50 сөз) Краткое описание дисциплины (45-50 слов)	Кредит саны Кол-во кредитов	Қалыптастырылатын күзйреттер (кодтар) Формируемые компетенции (коды)
Цикл общеобразовательных дисциплин Обязательный компонент				
1	Қазақстан тарихы История Казахстана History of Kazakhstan	<p>Студенттер ХХ ғасырда және бүгінгі күнге дейін Ұлы дала аумағында орын алған тарихи заңдылықтарды анықтайтын тарихи оқиғаларды, құбылыстарды, фактілерді, процестерді зерттейді. Қазақстанның мемлекеттік тәуелсіздігінің қалыптасуы мен дамуының, рухани мәдениеттің, этногенездің үздіксіздігі мен сабақтастығының мәселелері. Ғылыми дүниетаным мен азаматтық ұстанымды қалыптастырады.</p> <p>Студенты изучают исторические события, явления, факты, процессы, выявляющие исторические закономерности, имевшие место на территории Великой степи в ХХ веке и до наших дней. Проблемы становления и развития государственной независимости Казахстана, духовной культуры, непрерывности и преемственности этногенеза. Формирует научное мировоззрение и гражданскую позицию.</p> <p>Students study historical events, phenomena, facts, processes that reveal historical patterns that took place on the territory of the great steppe in the twentieth century and up to the present day. Problems of formation and development of the state independence of Kazakhstan, spiritual culture, continuity and continuity of ethnogenesis. It forms a scientific worldview and a civil position.</p>	5	ӘҚ ₁ УҚ ₁ УС ₁
2	Философия Философия Philosophy	<p>Болашақ кәсіби іс-әрекет контекстінде философия туралы, оның негізгі бөлімдері, мәселелері және оларды зерттеу әдістері туралы, әлемді танудың ерекше нысаны ретінде базалық түсініктерді қалыптастыру; студенттерді көрнекті ойшылдардың философиялық мәтіндерімен таныстыру және оларды сыни тұрғыдан түсіну дағдыларын қалыптастыру.</p> <p>Формирование у студентов базовых представлений о философии как об особой форме познания мира, об основных ее разделах, проблемах и методах их изучения в контексте будущей профессиональной деятельности; ознакомление студентов с философскими текстами выдающихся мыслителей и формирование навыков их критического осмысления.</p> <p>Formation of students ' basic ideas about philosophy as a special form of knowledge of the world, its main sections, problems and methods of their study in the context of future professional activity; familiarization of students with the philosophical texts of outstanding thinkers and the formation of skills of their critical understanding.</p>	5	ӘҚ ₁ УҚ ₁ УС ₁
3	Қазақ (орыс) тілі Казахский (русский) язык Kazakh (russian) language	<p>Курс қарым-қатынастың әр түрлі жағдайларында тиімді тілдік қарым-қатынас дағдылары мен тәсілдерін дамытуға және жетілдіруге, грамматикалық дағдылар мен білімді қалыптастыруға арналған. Мемлекеттік тілді оқытудың әртүрлі деңгейлерінде тілдік модельдер мен салыстырмалы түрлердің негізгі міндеттерін жүзеге асыру.</p> <p>Курс предназначен для развития и совершенствования навыков и приемов эффективного речевого взаимодействия в различных ситуациях общения, формирование грамматических навыков и знаний. Осуществление основных задач речевых моделей и</p>	10	ӘҚ ₁ УҚ ₁ УС ₁

		относительных видов на различных уровнях обучения государственного языка. The course is designed to develop and improve the skills and techniques of effective speech interaction in various communication situations, the formation of grammatical skills and knowledge. Implementation of the main tasks of speech models and relative types at various levels of teaching the state language.		
4	Шет тілі Иностранный язык Foreign language	Курс мектепте алған тілдік күзіреттілікті дамытуға, сондай-ақ ағылшын тілін қарым-қатынас құралы ретінде қолдану саласында мынадай күзіреттіліктерді қалыптастыра отырып, іскерліктер мен дағдыларды тереңдетуге бағытталған: коммуникативтік (оқу, жазу, тыңдау, сөйлеу), тілдік (айтылу, лексика, грамматика), жалпы мәдени және тұлғааралық. Курс нацелен на развитие полученных в школе языковых компетенций, а также углубление умений и навыков в области использования английского языка как средства общения с формированием следующих компетенций: коммуникативной (чтение, письмо, аудирование, говорение), языковой (произношение, лексика, грамматика), общекультурной и межличностной. The course is aimed at developing the language skills acquired at school, as well as deepening skills in the use of English as a means of communication with the formation of the following competencies: communicative (reading, writing, listening, speaking), language (pronunciation, vocabulary, grammar), General cultural and interpersonal.	10	ӘҚ ₁ УҚ ₁ УС ₁
5	Дене шынықтыру Физическая культура Physical training	Студенттердің денсаулық деңгейін нығайту және арттыру, дене қабілеттерін жан-жақты дамыту, психофизикалық дайындық және болашақ өмірге және кәсіби қызметке өзін-өзі дайындау. Укрепление и повышение уровня здоровья студентов, всестороннее развитие физических способностей, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Strengthening and improving the health of students, comprehensive development of physical abilities, psychophysical training and self-preparation for future life and professional activities.	8	ӘҚ ₃ УҚ ₃ УС ₃
6	Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде) Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке) Information-communication technologies (in English)	Курс студенттердің кәсіби қызметтің, ғылыми және практикалық қызметтің түрлі салаларында заманауи ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдалануға мүмкіндік беретін кәсіби және жеке күзіреттіліктерін меңгеруге арналған. Курс предназначен для овладения студентами профессиональных и личных компетенций, которые дадут возможность использовать современные информационно-коммуникационные технологии в различных областях профессиональной деятельности, научной и практической деятельности. The course is designed for students to master professional and personal competencies that will allow them to use modern information and communication technologies in various fields of professional activity, scientific and practical activities.	5	ӘҚ ₁ УҚ ₁ УС ₁
7	Саясаттану Политология Political science	Саясаттану студенттерді қазіргі қоғамдық және саяси құрылымды дұрыс қабылдауға, қалыптасқан саяси жағдайға барабар әрекет етуге, азаматтық саяси мәдениеттің, саяси білім берудің және бұқаралық саяси сауаттылықтың дамуына ықпал етуге үйретеді, бұл құқықтық мемлекет құру және азаматтық қоғамды қалыптастыру үшін қажетті шарт болып табылады. Политология учит студентов правильно воспринимать существующий общественный и политический строй, адекватно реагировать на складывающуюся политическую ситуацию, способствует развитию гражданской политической культуры, политическое образование и массовой политической грамотности что является необходимым условием для построения	2	ӘҚ ₂ УҚ ₂ УС ₂

		<p>правового государства и формирования гражданского общества.</p> <p>Political science teaches students to correctly perceive the existing social and political system, respond adequately to the current political situation, promotes the development of civil political culture, political education and mass political literacy, which is a necessary condition for building a legal state and forming a civil society.</p>		
8	<p>Әлеуметтану Социология Sociology</p>	<p>Білім алушылардың әлеуметтік қарым-қатынас және даму заңдарының жұмыс істеу ерекшеліктері, әлеуметтік институттардың жұмыс істеу және даму ерекшеліктері, әлеуметтік құрылым және әлеуметтік қатынастар, адамның әлеуметтік ақиқатпен өзара байланысы және әлемдік қауымдастықтың даму үрдісі туралы түсінігін қалыптастыру.</p> <p>Формирование у обучающихся представления о специфике функционирования законов социального взаимодействия и развития, особенности функционирования и развития социальных институтов, социальной структуры и социальных отношений, взаимосвязь человека с социальной реальностью и тенденции развития мирового сообщества.</p> <p>The formation of students ' ideas about the specifics of the functioning of the laws of social interaction and development, features of functioning and development of social institutions, social structures and social relations, relationship with social reality and development trends of the world community.</p>	2	<p>ӘҚ₂ УҚ₂ УС₂</p>
9	<p>Мәдениеттану Культурология Cultural studies</p>	<p>Пән студенттердің Мәдениет туралы тұтас түсінігін қалыптастыруға бағытталған, сондықтан онда мәдениеттің барлық салаларына (материалдық, көркем, философиялық, діни, ғылыми, саяси және т.б.) көңіл бөлінеді.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование у студентов целостного представления о культуре, поэтому в нем будет уделено внимание всем сферам культуры (материальной, художественной, философской, религиозной, научной, политической и др.).</p> <p>The discipline is aimed at forming students ' complete understanding of culture, so it will pay attention to all areas of culture (material, artistic, philosophical, religious, scientific, political, etc.)</p>	2	<p>ӘҚ₂ УҚ₂ УС₂</p>
10	<p>Психология Психология Psychology</p>	<p>Жалпы адам психикасының, оның құрылымдық компоненттерінің қазіргі психологиялық теориялары, модельдері мен концепциялары, адам тұлғасының дамуы мен қызмет етуінің заңдылықтары, жеке тұлғалық және жеке қасиеттері, адамның дамуы мен өмір сүруі процесінде қасиеттері мен қасиеттері, жеке тұлға қызметінің құрылымы мен заңдылықтары.</p> <p>Современные психологические теории, модели и концепции формирования, развития и функционирования психики человека в целом, ее структурных компонентов, с закономерностями развития и функционирования личности человека, отдельных личностных и индивидуальных свойств, качеств и характеристик в процессе развития и жизнедеятельности человека, структура и закономерность функционирования деятельности личности.</p> <p>Modern psychological theories, models and concepts of the formation, development and functioning of the human psyche as a whole, its structural components, with the laws of development and functioning of the human personality, individual personal and individual properties, qualities and characteristics in the process of human development and life, the structure and regularity of the functioning of the individual.</p>	2	<p>ӘҚ₂ УҚ₂ УС₂</p>
<p>Жалпы білім беретін пәндер циклі Таңдау компоненті Цикл общеобразовательных дисциплин Компонент по выбору</p>				

11	<p>Сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері Основы антикоррупционной культуры Fundamentals of anti-corruption culture.</p>	<p>Оқу пәні саясаттану және құқықтану сияқты қоғамдық ғылымдар кешеніне негізделеді. Оқу пәнінің мазмұны сыбайлас жемқорлыққа қарсы құқықтық қатынастардың негізгі түсініктері мен заңдылықтарын қалыптастыруға бағытталған. Сыбайлас жемқорлық құбылысының адам мен мемлекеттің экономикалық, саяси және әлеуметтік құрамдас бөлігіне әсері академиялық адалдыққа баса назар аударылады.</p> <p>Учебная дисциплина основывается на комплексе общественных наук, таких как политология и правоведение, предметом которых являются правовые отношения между членами общества и их взаимодействие. Содержание учебной дисциплины направлено на формирование основных понятий и закономерностей правовых антикоррупционных отношений. Акцентируется внимание на академическую честность влияние явления коррупции на экономическую, политическую и социальную составляющую человека и государства.</p> <p>The academic discipline is based on a complex of social Sciences, such as political science and law, the subject of which is the legal relations between members of society and interaction. The content of the discipline is aimed at the formation of the basic concepts and laws of legal anti-corruption relations. Attention is paid to the academic integrity of the impact of corruption on the economic, political and social component of the person and the state.</p>	5	<p>ӘҚ₁ УҚ₁ УС₁</p>
12	<p>Экология және тұрақты даму Экология и устойчивое развитие Ecology and sustainable development</p>	<p>Экология ұғымы, экологияның ғылым ретінде қалыптасуы мен дамуы. Экологияны Зерттеудің мақсаты, міндеттері, әдістері. Қазіргі экономикалық және саяси мәселелерді шешудегі экологияның орны мен рөлі. Аутэкология: экологиялық факторлар, оңтайлы және минималды аймақтар. Демэкология: популяция сипаттамалары, тербелістер және популяция санының реттелуі. Синэкология: қауымдастықтардағы өзара әрекеттесу түрлері, қоғамдастықтың трофикалық құрылымы және экологиялық пирамидалар. Экожүйелердің функциялары: энергия алмасу және заттардың айналымы, экожүйелердің тұтастығы мен тұрақтылығы, экологиялық сабақтастық.</p> <p>Понятие экологии, становление и развитие экологии как науки. Цель, задачи, методы изучения экологии. Место и роль экологии в решении современных экономических и политических проблем. Аутэкология: экологические факторы, зоны оптимума и минимума. Демэкология: характеристики популяции, флуктуации и регуляция численности популяции. Синэкология: типы взаимодействия в сообществах, трофическая структура сообщества и экологические пирамиды. Функции экосистем: энергетический обмен и круговорот веществ, целостность и устойчивость экосистем, экологические сукцессии.</p> <p>The concept of ecology, the formation and development of ecology as a science. The purpose, objectives, methods of studying ecology. The place and role of ecology in solving modern economic and political problems. Autecology: environmental factors, zones of optimum and minimum. Demecology: population characteristics, fluctuations and regulation of population size. Synecology: types of interaction in communities, trophic structure of the community and ecological pyramids. Ecosystem functions: energy exchange and circulation of substances, integrity and stability of ecosystems, ecological succession.</p>		
13	<p>Өмір сүру қауіпсіздігінің негіздері Основы безопасности жизнедеятельности Health and safety bases</p>	<p>Өмір қауіпсіздігін қамтамасыз етудегі қазіргі мемлекеттің рөлі. Өмір қауіпсіздігінің ұйымдастырушылық және теориялық негіздері. Табиғи және техногендік сипаттағы төтенше жағдайлар. Адамның тіршілік ету ортасының қауіптілігі. ТЖ кезінде халықты қорғау. Өнеркәсіптік нысандардың тұрақтылығы. Зақымдану ошақтарындағы құтқару және басқа да кезек күттірмейтін жұмыстар.</p>		

		<p>Роль современного государства в обеспечении безопасности жизнедеятельности. Организационные и теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера. Опасности среды обитания человека. Защита населения в ЧС. Устойчивость работы промышленных объектов. Спасательные и другие неотложные работы в очагах поражения.</p> <p>The role of the modern state in ensuring the safety of life. Organizational and theoretical foundations of life safety. Natural and man-made emergencies. Dangers of the human habitat. Protection of the population in an emergency. Stability of the operation of industrial facilities. Rescue and other urgent work in the affected areas.</p>		
14	<p>Құқық мәдениет негіздері Основа культуры права Fundamentals of the culture of law</p>	<p>Құқықтық мәдениеттің түсінігі мен мәні және оның құндылықтар жүйесі ретінде қалыптасу ерекшеліктері, құқықтық мәдениеттің мазмұны және оның қоғамдағы рөлі; жеке тұлғаның құқықтық мәдениетінің мәні, оның деңгейлері, олардың қарым-қатынасы.</p> <p>Понятие и сущность правовой культуры и особенности ее формирования как системы ценностей, содержание правовой культуры и ее роль в обществе; сущность правовой культуры личности, ее уровни, их взаимоотношения.</p> <p>The concept and essence of legal culture and features of its formation as a system of values, the content of legal culture and its role in society; the essence of legal culture of the individual, its levels, their relationship.</p>		
<p>Цикл базовых и профилирующих дисциплин Вузовский компонент</p>				
15	<p>Оркестрлік класс I Оркестровый класс I Orchestra class I</p>	<p>"Оркестрлік класс I" пәні - дирижердің теориялық және практикалық дайындығы жүйесіндегі негізгі орталық пән, онда ұжымның болашақ жетекшісінің барлық музыкалық және арнайы білімі фокусталады. Бұл пәнді оқу кезінде эрудиция кеңейтіледі, болашақ дирижердің көркемдік талғамы дамиды, орындаушылық дағдылары, Барокко және классицизм дәуіріндегі композиторлардың күрделілігі орташа ірі формадағы орындалатын шығармалардың стилі мен формаларын түсіну және жоғары көркемдік оркестрлік репертуарды меңгерді.</p> <p>Дисциплина «Оркестровый класс I» - центральная, основополагающая дисциплина в системе теоретической и практической подготовки дирижера, в ней фокусируются все музыкальные и специальные знания будущего руководителя коллектива. При изучении данной дисциплины расширяется эрудиция, развивается художественный вкус будущего дирижера, приобретаются исполнительские навыки, понимания содержания стиля и формы исполняемых произведений крупной формы средней сложности композиторов эпохи Барокко и Классицизма и осваивается высокохудожественный оркестровый репертуар.</p> <p>The discipline "Orchestral Class I" is the central, fundamental discipline in the system of theoretical and practical training of a conductor, it focuses all the musical and special knowledge of the future leader of the ensemble. When studying this discipline, erudition expands, the artistic taste of the future conductor develops, performing skills are acquired, understanding the content of the style and form of large-scale works of medium complexity performed by composers of the Baroque and Classical eras, and a highly artistic orchestral repertoire is mastered.</p>	2	<p>КК₈. ПК₈ РС₈</p>
16		<p>"Оркестрлік класс II" пәні бойынша оқытудың негізгі міндеттері жоғары орындаушылық мәдениетті тәрбиелеуді, оркестрлік дирижерлау мектебін меңгеруді, дирижерлік өнер дәстүрін білетін және оны беру тетігін меңгерген тұтас гуманистік дүниетанымы бар оркестрлік ұжымның үйлесімді дамыған басшыларын тәрбиелеуді көздейді. Оркестр жетекшісі жоғары ұйымдастырушылық</p>	2	<p>КК₈. ПК₈ РС₈</p>

	<p>Оркестрлік класс II Оркестровый класс II Orchestra class II</p>	<p>кабілеттерге ие болуы, эрудициялық және беделді музыкант болуы, пьеса қоя білуі және жалпы өнер көрсету бағдарламасын жасай білуі, оның жұмысқа деген көзқарасы оркестранттарға үлгі болып табылатынын есте сақтауы тиіс. Оның ұжыммен жұмыс істеу әдістеріне, әрбір орындаушыға көзқарасты табу қабілетіне оркестрлік сыныптың барлық оқу-тәрбие және шығармашылық жұмысының жетістігі байланысты.</p> <p>Основные задачи обучения по предмету "Оркестровый класс II" предполагают воспитание высокой исполнительской культуры, овладение школой оркестрового дирижирования, воспитание гармонично развитых руководителей оркестрового коллектива с целостным гуманистическим мировоззрением, знающего традиции дирижерского искусства и владеющего механизмом его передачи. Руководитель оркестра должен обладать высокими организаторскими способностями, быть эрудированным и авторитетным музыкантом, уметь поставить пьесу и выстроить программу выступления в целом, помнить, что его отношение к работе является образцом для оркестрантов. От его методов работы с коллективом, от умения найти подход к каждому исполнителю зависит успех всей учебно-воспитательной и творческой работы оркестрового класса.</p> <p>The main tasks of teaching in the subject "Orchestral Class II" involve the education of a high performing culture, mastering the school of orchestral conducting, the education of harmoniously developed leaders of the orchestral group with a holistic humanistic worldview, who knows the traditions of the art of conducting and owns the mechanism of its transmission. The leader of the orchestra must have high organizational skills, be an erudite and authoritative musician, be able to stage a piece and build a performance program as a whole, remember that his attitude to work is a model for the orchestra. The success of the entire educational and creative work of the orchestral class depends on his methods of working with the team, on the ability to find an approach to each performer.</p>		
17	<p>Оркестрлік класс III Оркестровый класс III Orchestra class III</p>	<p>"Оркестрлік класс III" пәні бойынша оркестрдің дирижерларында дирижерлік қабілеттерін дамытуда, олардың шығармашылық әлеуетін дамытуда, еңбекқорлыққа тәрбиелеуде маңызды рөл атқарады; оркестрлік ұжымды дирижерлау барысында шығармашылық белсенділікті ынталандырады. Бұл оркестрдің болашақ дирижерларында көркемдік-эстетикалық құндылықтарды қалыптастыруға және тұтас музыкалық дамуға ықпал етеді. Оркестрге басшылық ету шығармашылық процесс болып табылады, жеке қасиеттерді тиімді дамытуға ықпал етеді (зейін қою, дирижерлік ерік және т.б.)</p> <p>Дисциплина "Оркестровый класс III" играет важную роль в развитии дирижерских способностей у дирижеров оркестра, их творческого потенциала, воспитании трудолюбия; стимулирует творческую активность в процессе обучения дирижированию оркестровым коллективом. Это способствует формированию художественно-эстетических ценностей и целостного музыкального развития у будущих дирижеров оркестра. Руководство оркестром является творческим процессом, способствует более эффективному развитию личностных качеств (концентрация внимания, дирижерской воли и т.д.)</p> <p>The discipline "Orchestral Class III" plays an important role in the development of the conductor's abilities of the conductors of the orchestra, their creative potential, the education of diligence; stimulates creative activity in the process of learning to conduct an orchestral group. This contributes to the formation of artistic and aesthetic values and holistic musical development in future orchestra conductors. Leading an orchestra is a creative process that contributes to a</p>	2	<p>КК₈. ПК₈. РС₈</p>

		more effective development of personal qualities (concentration of attention, conductor's will, etc.)		
18	Оркестрлік класс IV Оркестровый класс IV Orchestra class IV	<p>Дирижерларға арналған "Оркестрлік класс IV" курсының негізгі міндеттері - оркестрге басшылық жасау дағдыларын меңгеру, оркестрлік партитураны сауатты оқу, оркестрлік дыбысталуын тыңдау, интонация тазалығы, оркестрлік ойындар мен дирижерлік қимылдың дәлдігі, оркестрлік репертуарды зерделеу, оның стилистикалық әртүрлілігін үйрену, концерттік бағдарламаларды дайындау, партитураларды еркін оқу дағдыларын дамыту болып табылады.</p> <p>Основными задачами "Оркестрового класса IV" для дирижеров являются - приобретение навыков руководства оркестром, умение грамотно читать оркестровую партитуру, слушать оркестровой звучание, чистоту интонаций, точность оркестровой игры и дирижерского жеста, изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения партитур.</p> <p>The main tasks of the "Orchestral Class IV" for conductors are - the acquisition of orchestral leadership skills, the ability to competently read an orchestral score, listen to the orchestral sound, purity of intonation, accuracy of orchestral playing and conductor's gesture, study of the orchestral repertoire, its stylistic diversity, preparation of concert programs, development of skills fluent reading of scores.</p>	2	КК ₈ . ПК ₈ РС ₈
19	Оркестрлік класс V Оркестровый класс V Orchestra class V	<p>"Оркестрлік класс V" пәні оқу материалы негізінде дирижердің техникалық және музыкалық-орындаушылық қабілетін дамытуға бағытталған: оркестрлік және вокалдық шығармалар негізінде және оған Борокконың, классицизм, романтизм мен импрессионизмнің күрделілігі орташа композиторлардың шығармалары кіреді және жоғары көркемдік оркестрлік репертуарды меңгереді.</p> <p>Дисциплина «Оркестровый класс V» направлена на развитие технических и музыкально-исполнительских способностей дирижера на основе учебного материала: оркестровых и вокальных произведений и включает в себя произведения крупной формы средней сложности композиторов Борокко, Классицизма, Романтизма и Импрессионизма и осваивается высокохудожественный оркестровый репертуар.</p> <p>The discipline "Orchestral Class V" is aimed at developing the technical and musical-performing abilities of a conductor on the basis of educational material: orchestral and vocal works and includes works of a large form of medium complexity by composers of Borocco, Classicism, Romanticism and Impressionism and mastering a highly artistic orchestral repertoire.</p>	2	КК ₈ . ПК ₈ РС ₈
20	Оркестрлік класс VI Оркестровый класс VI Orchestra class VI	<p>"Оркестрлік класс VI" пәні практикалық пән болып табылады. Оркестрмен репетициялық жұмыстың негізгі тәсілдерін практикалық зерттеумен қатар, осы пәннің міндеттеріне болашақ дирижерларды дирижерларды дирижерлік техника тәсілдерін: қимыл, динамика, ырғақтық сурет және т.б., партитурамен жұмыс істеу дағдыларын игеру; тарих саласындағы ең төменгі білімді меңгеру және әр түрлі стильдер мен жанрларды түсіну, сондай-ақ музыкалық ұжымды басқару өнеріне байланысты оркестрмен дайындық жүргізу дағдыларын меңгеру кіреді.</p> <p>Дисциплина «Оркестровый класс VI» является практической дисциплиной. Наряду с практическим изучением основных приемов репетиционной работы с оркестром, в задачи данного предмета входит освоение будущих дирижеров приемов дирижерской техники: жест, динамика, ритмический рисунок и т.д., навыков работы с партитурой; владение минимальными знаниями в области истории и понимание различных стилей и жанров, а также навыками проведения репетиции с</p>	2	КК ₈ . ПК ₈ РС ₈

		оркестром, результат которого зависит от искусства управления музыкальным коллективом. Discipline "Orchestral class VI" is a practical discipline. Along with the practical study of the basic methods of rehearsal work with the orchestra, the objectives of this subject include the development of future conductors of conducting techniques: gesture, dynamics, rhythmic pattern, etc., skills of working with the score; possession of minimal knowledge in the field of history and understanding of various styles and genres, as well as the skills of rehearsing with an orchestra, the result of which depends on the art of managing a musical group.		
21	Оркестрлік класс VII Оркестровый класс VII Orchestra class VII	"Оркестрлік класс VII" пәні идеялық-көркемдік тәрбиенің міндеттерін қамтиды, оқу жоспарының практикалық және теориялық пәндерін оқу кезінде алған білім кешеніне сүйенеді, дирижерлерге жарқын эмоционалдық уайымдауға қабілетті тәрбиелеуге, музыкамен қарым-қатынастан қуаныш сезімін сезінуге және сол арқылы олардың көркем шығармашылыққа деген қызығушылығын арттыруға көмектеседі. "VII оркестрлік сыныпта" оқыту барысында болашақ оркестрлердің басшыларында жақсы эстетикалық талғамды тәрбиелеу, оларға мамандыққа деген сүйіспеншілікті тәрбиелеу, сондай-ақ жауапкершілік, борыш, саналы тәртіп және іске шығармашылық қарым-қатынас сезімін қалыптастыру қажет. Дисциплина "Оркестровый класс VII" включает в себя задачи идейно-художественного воспитания, опирается на комплекс знаний, получаемых при изучении практических и теоретических дисциплин учебного плана, помогает дирижерам воспитывать способность к ярким эмоциональным переживаниям, испытывать чувство радости от общения с музыкой и тем самым еще больше укрепить их интерес к художественному творчеству. В процессе обучения в "Оркестровом классе VII" необходимо воспитывать у будущих руководителей оркестров хороший эстетический вкус, прививать им любовь к профессии, а также формировать чувство ответственности, долга, сознательной дисциплины и творческого отношения к делу. The discipline "Orchestral Class VII" includes the tasks of ideological and artistic education, is based on a set of knowledge gained in the study of practical and theoretical disciplines of the curriculum, helps conductors to cultivate the ability to vivid emotional experiences, to experience a sense of joy from communicating with music and thereby more strengthen their interest in artistic creativity. In the process of studying in the "Orchestral Class VII" it is necessary to educate future orchestra leaders with a good aesthetic taste, instill in them a love for the profession, as well as form a sense of responsibility, duty, conscious discipline and a creative attitude to work.	9	КК ₈ . ПК ₈ РС ₈
22	Оркестрлік класс VIII Оркестровый класс VIII Orchestra class VIII	"Оркестрлік класс VIII" оқу жоспарының практикалық және теориялық пәндерін оқу кезінде алған білім кешеніне сүйенеді, дирижерлерге жарқын эмоционалдық уайымдауға қабілетті тәрбиелеуге, музыкамен қарым-қатынастан қуаныш сезімін сезінуге және сол арқылы олардың көркем шығармашылыққа деген қызығушылығын арттыруға көмектеседі. Сонымен қатар болашақ оркестрлердің басшыларында жақсы эстетикалық талғамды тәрбиелеу, оларға мамандыққа деген сүйіспеншілікті тәрбиелеу, сондай-ақ жауапкершілік, борыш, саналы тәртіп және іске шығармашылық қарым-қатынас сезімін қалыптастыру қажет. «Оркестровый класс VIII» базируется на комплексе знаний, полученных при изучении практических и теоретических предметов учебной программы, помогает дирижерам развить способность к ярким эмоциональным переживаниям, испытывать радость от общения с	5	КК ₈ . ПК ₈ РС ₈

		<p>музыкой и тем самым повысить свою интерес к художественному творчеству. В то же время необходимо воспитывать у руководителей будущих оркестров хороший эстетический вкус, прививать им любовь к профессии, а также формировать чувство ответственности, долга, сознательную дисциплину и творческое отношение к делу.</p> <p>"Orchestral Class VIII" is based on a set of knowledge gained in the study of practical and theoretical subjects of the curriculum, helps conductors develop the ability for vivid emotional experiences, experience the joy of communicating with music and thereby increase their interest in artistic creativity. At the same time, it is necessary to instill in the leaders of future orchestras a good aesthetic taste, to instill in them a love for the profession, as well as to form a sense of responsibility, duty, conscious discipline and a creative attitude to work.</p>		
23	<p>Өндірістік практика Производственная практика Industrial practice</p>	<p>«Өндірістік практика» білім беру және мәдениет мекемелеріндегі педагогикалық, кәсіптік және орындаушылық жұмысқа дайындауға, қазіргі музыкалық педагогиканың принциптерін іс жүзінде игеруге, педагогикалық қабілеттерді дамытуға, сауатты жоспарлау және іске асыру принциптерін дамытуға бағытталған. оқу үдерісі, студенттердің өзіндік жұмысын ұйымдастыру, қажетті нәтижеге жету үшін әртүрлі әдістерді қолдану.</p> <p>«Производственная практика» направлена на подготовку к педагогической, профессионально-исполнительской работе в учреждениях образования и культуры, на практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие педагогических способностей, освоение принципов грамотного планирования и реализации учебного процесса, организация самостоятельной работы обучающихся, применение различных методик для достижения желаемого результата.</p> <p>"Industrial practice" is aimed at preparing for pedagogical, professional and performing work in educational and cultural institutions, at the practical development of the principles of modern music pedagogy, the development of pedagogical abilities, the development of the principles of competent planning and implementation of the educational process, the organization of independent work of students, the use of various methods for achieving the desired result.</p>	3	<p>КҚ₆ ПК₆ РС₆</p>
24	<p>Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі Методика преподавания специальных дисциплин Methods of teaching major subjects</p>	<p>«Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі» пәні: кәсіптік цикл пәндерінің мазмұны, ұйымдастыру және өткізу әдістері туралы негізгі білімді қалыптастырады; кәсіптік пәндерді оқытудың теориялық негіздері, оларды іс жүзінде жүзеге асыру жолдары туралы идеялар; дирижерлыққа оқыту әдістемесін, оркестр партитурасын оқуға үйрету әдістемесін меңгеру; кәсіби музыкалық көкжиегін кеңейту. Музыкалық өнер және ғылым саласындағы арнаулы әдебиеттермен жұмыс істеу, кәсіби ұғымдар мен терминологияны қолдану дағдыларын қалыптастырады; оқу орындарында бейіндік пәндерді оқыту.</p> <p>Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин»: формирует основные знания о содержании, организации и методах ведения предметов профессионального цикла; представления о теоретических основах преподавания профессиональных дисциплин, путей их практического воплощения; освоение методики преподавания дирижерования, методики преподавания чтения оркестровых партитур; расширение профессионального музыкального кругозора. Выбатывает способность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; преподавать дисциплины профильной направленности в образовательных учреждениях.</p>	3	<p>КҚ₆ ПК₆ РС₆</p>

		Discipline "Methods of teaching special disciplines": forms basic knowledge about the content, organization and methods of conducting subjects of the professional cycle; ideas about the theoretical foundations of teaching professional disciplines, ways of their practical implementation; mastering methods of teaching conducting, methods of teaching reading orchestral scores; expanding professional musical horizons. Develops the ability to work with special literature in the field of musical art and science, use professional concepts and terminology; to teach profile disciplines in educational institutions.		
25	Педагогикалық практика Педагогическая практика Pedagogical practice	<p>«Педагогикалық практика» педагогикалық шеберліктің негіздерін қалыптастырады; алған біліктілігіне сәйкес мамандық бейіні бойынша педагогикалық қызметте практикалық тәжірибе жинақтауға ықпал етеді, теориялық білімдерін, практикалық дағдыларын, құзыреттерін бекітеді, кәсіпорынның (мекеменің, ұйымның) басқару жүйесі мен ұйымдық құрылымымен және мазмұнымен таныстырады. олардың жұмысы; арнайы пәндерді оқыту әдістемелерімен таныстырады. Алған теориялық білімдерін іс жүзінде жүзеге асыруға, жеке, топтық, лекциялық сабақтардың, оркестрмен репетициялардың процесін өз бетінше жоспарлауға, бас дирижерлік тапсырмаларды шешуге шығармашылықпен қарауға, репетициялық, концерттік қойылымдарды ұйымдастыруға және өткізуге бейімділігін дамытады.</p> <p>«Педагогическая практика» формирует основы педагогического мастерства; способствует приобретению практического опыта педагогической деятельности по профилю специальности, в соответствии с получаемыми квалификациями, закрепляет теоретические знания, практические навыки, компетенции, знакомит с системой управления и организационной структурой предприятия (учреждения, организации) и содержанием их работы; знакомит с методами преподавания специальных дисциплин. Вырабатывает готовность на практике применять полученные теоретические знания, самостоятельно планировать процесс индивидуальных, групповых, лекционных занятий, репетиций с оркестром, творчески подходить к решению основных дирижерских задач, , организовывать и проводить репетиционные, концертные выступления.</p> <p>"Pedagogical practice" forms the foundations of pedagogical excellence; contributes to the acquisition of practical experience in pedagogical activity in the specialty profile, in accordance with the qualifications received, consolidates theoretical knowledge, practical skills, competencies, introduces the management system and organizational structure of the enterprise (institution, organization) and the content of their work; introduces the methods of teaching special disciplines. Develops a willingness to put into practice the acquired theoretical knowledge, independently plan the process of individual, group, lecture classes, rehearsals with the orchestra, creatively approach the solution of the main conductor's tasks, organize and conduct rehearsal, concert performances.</p>	2	КҚ ₆ ПК ₆ РС ₆
26	Мамандық I Специальность I Speciality I	"Мамандық I" пәні дирижерлік техниканың кәсіби дағдыларын үйренеді. Дирижерлік техника мен дирижерлік мануалмен жұмыс істеу. Дирижерлік техника: тактирование, фразировка, артикуляция, ауфтакт, динамика. Сахналық мінез-құлық: партитураның көркемдік мазмұнының мәнерлілігін жасай білу және жеткізе білу, партитурамен жұмыс істей білу, түрлі стильдер мен жанрлардың репертуарын әр түрлі және сауатты қалыптастыра білу; шетелдік, орыс және қазақ классикасының шығармаларын кеңінен қолдана білу. Арнайы дирижерлік әдебиетті оқу, туындыны жанр, стиль, мәнерлі құралдардың сипаты тұрғысынан талдай білу.	5	КҚ ₄ ПК ₄ РС ₄

		<p>Дисциплина "Специальность 1" изучает профессиональные навыки дирижерской техники. Работа над дирижерской техникой и дирижерским мануалом. Дирижерская техника: тактирование, фразировка, артикуляция, афтакт, динамика. Сценическое поведение: умение создавать и передавать выразительность художественного содержания партитуры, умение работать над партитурой, разнообразить и грамотно формировать репертуар различных стилей и жанров; широко использовать произведения зарубежной, русской и казахской классики. Изучение специальной дирижерской литературы, умение анализировать произведения, с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.</p> <p>Discipline "Specialty 1" studies the professional skills of conducting technique. Work on the conductor's technique and the conductor's manual. Conducting technique: timing, phrasing, articulation, aufact, dynamics. Stage behavior: the ability to create and convey the expressiveness of the artistic content of the score, the ability to work on the score, to diversify and competently form the repertoire of various styles and genres; widely use works of foreign, Russian and Kazakh classics. The study of special conductor's literature, the ability to analyze works in terms of genre, style, and the nature of expressive means.</p>		
27	Мамандық II Специальность II Speciality II	<p>"Мамандық 2" пәні дирижерлау техникасын жетілдіреді. Осы мамандықтың түлектері үшін кәсіби қызметінің міндеттері - оркестр мен шығармашылық ұжымның жетекшісі ретінде жұмысты ұйымдастыруға бағытталған тұтас процесті жүзеге асыру; оркестрлік репертуарды дайындау және жетілдіру; концерт залы жағдайында репетициялық және көпшілік орындаушылық жұмыс; қосымша кәсіптік білім беру мекемелерінде оқу үдерісін әлеуметтік-педагогикалық және оқу-әдістемелік жүзеге асыру болып табылады.</p> <p>Дисциплина «Специальность 2» усовершенствует технику дирижирования. Задачами профессиональной деятельности для выпускника данной специальности являются - осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве руководителя оркестра и творческого коллектива; подготовка и совершенствование оркестрового репертуара; репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала; социально-педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного профессионального образования.</p> <p>The discipline "Specialty 2" will improve the technique of conducting. The tasks of professional activity for a graduate of this specialty are - the implementation of a holistic process aimed at organizing work as a leader of an orchestra and a creative team; preparation and improvement of the orchestral repertoire; rehearsal and public performing work in a concert hall; socio-pedagogical and educational-methodical implementation of the educational process in institutions of additional professional education.</p>	5	КҚ ₄ ПҚ ₄ РС ₄
28	Мамандық III	<p>"Мамандық 3" пәні кәсіби дирижерлік дағдыларды жан-жақты дамытады және жетілдіреді. Дирижерлау білім алушылардың өзіндік сабақтарының сипаты мен бағыттылығы дирижерлік өнердің өзіндік ерекшелігімен байланысты. Дирижерлік мамандықтың көптүрлілігі өз бетінше жұмыс істеу әдістері мен формаларының көптүрлілігін талап етеді. Студенттің қабілетін дамыту үшін оқылатын шығарманың партитурасының өзі үлкен маңызға ие. Шығарманы мануалды игеру-партитурамен жұмыстың практикалық, дирижерлік түрі. Орындау жоспарында партитураны меңгеру: ноталық мәтінмен танысу (автор, атау, тональность, авторлық ремаркалар мөлшері); шығарманың түрін талдау (жалпы, жеке бөлімдер); музыканың жалпы сипатын, стильдік</p>	5	КҚ ₄ ПҚ ₄ РС ₄

	<p>Специальность III Speciality III</p>	<p>ерекшеліктерін, бейнелі эмоциялық мазмұнын түсіну. Оркестрлік фактураны талдау. Аткарушылық ойды нақтылау.</p> <p>Дисциплина "Специальность 3" всесторонне развивает и совершенствует профессиональные дирижерские навыки. Характер и направленность самостоятельных занятий обучающихся дирижированию обусловливается самой спецификой дирижерского искусства. Многоплановость дирижерской специальности требует многообразие форм и методов самостоятельной работы. Для развития способностей студента большое значение имеет сама партитура изучаемого произведения. Мануальное освоение произведения это практическая, дирижерская форма работы над партитурой. Освоение партитуры в исполнительском плане: ознакомление с нотным текстом (автор, название, тональность, размер авторские ремарки); анализ формы произведения (в целом, отдельных разделов); уяснение общего характера музыки, стилевых особенностей, образно эмоционального содержания. Анализ оркестровой фактуры. Конкретизация исполнительского замысла.</p> <p>The discipline "Specialty 3" comprehensively develops and improves professional conducting skills. The nature and direction of independent studies of students of conducting is determined by the very specifics of the art of conducting. The versatility of the conductor's specialty requires a variety of forms and methods of independent work. For the development of the student's abilities, the score of the work under study is of great importance. Manual mastering of a work is a practical, conductor-like form of working on a score. Mastering a score in terms of performance: familiarization with the musical text (author, title, key, size, author's remarks); analysis of the form of the work (as a whole, individual sections); clarification of the general nature of music, stylistic features, figuratively emotional content. Analysis of the orchestral texture. Concretization of the performance plan.</p>		
29	<p>Мамандық IV Специальность IV Speciality IV</p>	<p>"Мамандық 4" пәні дирижерлау техникасын жетілдіруді, музыкалық ойлаудың дербестігін, шығарманың мазмұнын, формасы мен стилін түсіну, оркестрлік ұжыммен репетициялық процесс технологиясын білуді, сондай-ақ әртістік қабілеттерін дамытуды жалғастырады. Партитураны мануалды меңгеру: кимыл-кимылға беру үшін дирижерлік құралдарды іздеу; фраза жасау; форманың даму динамикасы; музыкалық қозғалыс бейнесі; музыканың бейнелі-эмоциялық сипаты.</p> <p>Дисциплина «Специальность 4» продолжает совершенствовать технику дирижирования, самостоятельность музыкального мышления, понимания содержания, формы и стиля произведения, знания технологий репетиционного процесса с оркестровым коллективом, а также развития артистических способностей. Мануальное освоение партитуры: поиск дирижерских средств для передачи в жестах; фразировки; динамики развития формы; образности музыкального движения; образно-эмоционального характера музыки.</p> <p>The discipline "Specialty 4" continues to improve the technique of conducting, the independence of musical thinking, understanding the content, form and style of the work, knowledge of the technologies of the rehearsal process with the orchestral team, as well as the development of artistic abilities. Manual mastery of the score: the search for conductor's means for transmission in gestures; phrasing; dynamics of form development; imagery of musical movement; figuratively emotional nature of music.</p>	5	<p>КК₄ ПК₄ РС₄</p>

30	Мамандық V Специальность V Speciality V	<p>"Мамандық 5" курсы жоғары музыкалық оқу орындарында оқытылатын арнайы пәндер циклындағы ең маңызды компоненттердің бірі болып табылады. Пәнді игерудің мақсаты-студенттің музыкалық ойлауын дамыту арқылы оркестр дирижерлау саласындағы білімді тереңдету; әр түрлі мектеп композиторларының оркестрлік шығармаларын түсіндірудің орындаушылық ерекшеліктерін оқып үйрену.</p> <p>Курс «Специальность 5» является одним из самых важных составляющих в цикле специальных дисциплин, преподаваемых в высших музыкальных учебных заведениях. Целями освоения дисциплины являются - углубление знаний в области дирижирования оркестром через развитие музыкального мышления студента; изучение исполнительских особенностей интерпретации оркестровых сочинений композиторов различных школ, определяющее перспективу самостоятельной профессиональной работы выпускников.</p> <p>The course "Specialty 5" is one of the most important components in the cycle of special disciplines taught in higher musical educational institutions. The objectives of mastering the discipline are - deepening knowledge in the field of conducting an orchestra through the development of the student's musical thinking; study of the performance features of the interpretation of orchestral works by composers of various schools, which determines the prospect of independent professional work of graduates.</p>	5	КК ₇ ПК ₇ РС ₇
31	Мамандық VI Специальность VI Speciality VI	<p>"Мамандық 6" курсы студенттің ұйымдастырушылық-басқару, музыкалық-ағартушылық қызмет, шығармашылық ұжымды көркемдік басқару саласындағы барлық білім, кәсіби дағдылар мен іскерлікті меңгеруін мақсат етеді. дирижерлау мануалды техникасының элементтері туралы, дирижерлік қозғалыстардың технологиялық және физиологиялық негіздері туралы, дирижерлік аппараттың жұмыс істеу негіздері, дирижерлік құрылым, іскерлікті, дағдыларды қалыптастырады.</p> <p>Курс «Специальность 6» ставит своей целью овладение студентом всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений в области организационно-управленческой, музыкально-просветительской деятельности, художественного руководства творческим коллективом. формирует основные знания, умения, навыки об элементах мануальной техники дирижирования, о технологических и физиологических основах дирижерских движений, структуре дирижерского жеста.</p> <p>The course "Specialty 6" aims to master the entire complex of knowledge, professional skills and abilities in the field of organizational and managerial, musical and educational activities, artistic leadership of a creative team. forms the basic knowledge, abilities, skills about the elements of the manual technique of conducting, about the technological and physiological foundations of the conductor's movements, the structure of the conductor's gesture.</p>	5	КК ₇ ПК ₇ РС ₇
32	Мамандық VII	<p>"Мамандық 7" пәні дирижерлау техникасы бойынша білімді, дағдыларды қалыптастырады, практикалық, дирижерлау, педагогикалық, қоғамдық-музыкалық қызметке дайындайды, болашақ дирижерларда жарқын дирижерлау техникасын жетілдіреді; оркестр үшін түрлі стильдегі, жанрлардағы шығармаларды зерделеу арқылы музыкалық ой-өрісін кеңейтеді; интерпретациялық шешімдерді шығармашылық іздеу, оркестрлік репертуарды қалыптастыру; ұйымдастырушылық іс-әрекет дағдыларын меңгеру, музыкалық шығарманың тұжырымдамасы мен драматургиясын құру.</p> <p>Дисциплина «Специальность 7» формирует знания, навыки по технике дирижирования, подготавливает к практической, дирижерской, педагогической, общественно-музыкальной деятельности,</p>	5	КК ₇ ПК ₇ РС ₇

	Специальность VII Speciality VII	совершенствует у будущего дирижера яркую дирижерскую технику; расширяет музыкальный кругозор посредством изучения произведений для оркестра различных стилей, жанров; творческого поиска интерпретационных решений, формирование оркестрового репертуара; овладение навыками организаторской деятельности, выстраиванием концепции и драматургии музыкального произведения. The discipline "Specialty 7" forms knowledge, skills in conducting technique, prepares for practical, conducting, pedagogical, social and musical activities, improves the future conductor's bright conducting technique; expands musical horizons by studying works for orchestra of various styles and genres; creative search for interpretive solutions, the formation of an orchestral repertoire; mastering the skills of organizational activity, building the concept and dramaturgy of a musical.		
33	Мамандык VIII Специальность VIII Speciality VIII	"Мамандык 8" пәні дирижерлау техникасы бойынша білімді, іскерлікті, дағдыны жетілдіреді, дирижерлау өнері тарихы, дирижерлау техникасы және кимыл мәселелері бойынша білімді дамытады және тереңдете түседі, әр жағынан: эстетикалық (техниканың шығармашылыққа қатынасы); эмпирикалық (дирижерлау тәсілдерін сипаттау); әдістемелік (дирижерлау тәсілдерін талдау); ғылыми-теориялық (дирижерлау өнерінің жалпы заңдылықтарын зерттеу). Дисциплина «Специальность 8» усовершенствует знания, умения, навыки по технике дирижирования, развивает и углубляет знания в области истории дирижерского искусства, в вопросах дирижерской техники и жеста, которая освещена с разных сторон: эстетической (отношение техники к творчеству); эмпирической (описание приемов дирижирования); методической (анализ способов дирижирования); научно-теоретической (исследование общих закономерностей науки – искусства дирижирования). The discipline "Specialty 8" improves knowledge, skills in conducting technique, develops and deepens knowledge in the field of the history of conducting art, in matters of conducting technique and gesture, which is covered from different angles: aesthetic (relationship of technique to creativity); empirical (description of conducting techniques); methodical (analysis of conducting methods); scientific and theoretical (study of the general laws of science - the art of conducting).	5	КК ₇ ПК ₇ РС ₇
34	Оқу практикасы Учебная практика Educational practice	«Оқу практикасы» нысандары: педагогикалық шеберліктің негіздері, теориялық білімді практикада қолдану. Арнайы пәндерді оқыту әдістемесін, оқу құжаттамасын жүргізу дағдыларымен, оқу-әдістемелік әдебиеттермен, педагогикалық репертуармен, бағдарламалық талаптармен, оқу бағдарламаларымен, оқу пәндерімен, болашақ кәсіптік қызметтің түрлерімен, функцияларымен, міндеттерімен таныстырады. «Учебная практика» формирует: основы педагогического мастерства, практическое применение теоретических знаний. Знакомит с методами преподавания специальных дисциплин, навыками ведения учебной документации, с учебно-методической литературой, педагогическим репертуаром, программными требованиями, образовательными программами, учебными дисциплинами, видами, функциями, задачами будущей профессиональной деятельности. "Educational practice" forms: the foundations of pedagogical skills, the practical application of theoretical knowledge. Introduces the methods of teaching special disciplines, the skills of maintaining educational documentation, educational and methodological literature, pedagogical repertoire, program requirements, educational programs, academic disciplines, types, functions, tasks of future professional activity.	4	КК ₆ ПК ₆ РС ₆

35	<p>Оркестрмен репертициялық жұмыстарды жүргізу әдістемесі Методика репетиционной работы с оркестром Methods of rehearsal work with the orchestra</p>	<p>"Оркестрмен дайындық жұмысының әдістемесі " пәні оркестрлік орындаушылық теориясының негізгі мәселелерін және оркестрмен жұмыс істеу әдістемесін зерттеуге бағытталған. Курс болашақ оркестрлік ұжым басшыларын ұжым қызметінің барлық кезеңдерінде: ұйымнан концерттік қойылымдарға дейін педагог, оркестр жетекшісі ретінде ұйымдастыру-шығармашылық жұмысқа дайындайды. Дирижерлік өнерге қызығушылықты қалыптастырады; оркестрлік орындаушылық саласындағы ой-өрісін тереңдетеді, кеңейтеді; репетициялық, концерттік қызметті ұйымдастырудың әдістемелік тәсілдері туралы білімді қалыптастырады.</p> <p>Дисциплина «Методика репетиционной работы с оркестром» ориентирована на изучение основных вопросов теории оркестрового исполнительства и методики работы с оркестром. Курс готовит будущих руководителей оркестровых коллективов к организационно-творческой работе в качестве педагога, руководителя оркестра на всех этапах деятельности коллектива: от организации до концертных выступлений. Формирует интерес к дирижерскому искусству; углубляет, расширяет кругозор в области оркестрового исполнительства; формирует знания о методических приемах организации репетиционной, концертной деятельности.</p> <p>The discipline "Methods of rehearsal work with the orchestra" is focused on the study of the main issues of the theory of orchestral performance and methods of working with the orchestra. The course prepares future leaders of orchestral groups for organizational and creative work as a teacher, leader of the orchestra at all stages of the team's activity: from organization to concert performances. Forms interest in the art of conducting; deepens, broadens horizons in the field of orchestral performance; forms knowledge about the methodological methods of organizing rehearsal, concert activities.</p>	3	<p>КҚ₈. ПК₈ РС₈</p>
36	<p>Оркестрлік стильдер тарихы История оркестровых стилей History of orchestral styles</p>	<p>"Оркестрлік стильдердің тарихы" пәні оркестрлік стильдер мен жанрларды, дирижерлік-орындаушылық өнердің теориялық негіздерін оқытады. Курстың мақсаты - тарихи практикадағы аспаптық-оркестрлік ойлаудың даму үрдістерін жан-жақты зерттеу, оның қазіргі жағдайын бағалау және осы саладағы музыкалық-теориялық білімдердің аналитикалық дағдыларын меңгеру. Оқыту пәні оркестр өнерінің даму тарихы, оркестрдің пайда болуынан қазіргі кезеңге дейінгі эволюциясы болып табылады. Оркестрлік мәнерлік құралдарын түсіндіру бейнелі мазмұндық сфераға және шығарма тұжырымдамасына байланысты қарастырылады.</p> <p>Дисциплина «История оркестровых стилей» изучает оркестровые стили и жанры, теоретические основы дирижерско-исполнительского искусства. Цель курса - всестороннее изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния и приобретение аналитических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний. Предметом изучения является история развития искусства оркестровки, эволюция оркестра от зарождения до современного этапа. Трактовка средств оркестровой выразительности рассматривается в связи с образно-содержательной сферой и концепцией сочинения.</p> <p>The discipline "History of Orchestral Styles" studies orchestral styles and genres, the theoretical foundations of conducting and performing arts. The purpose of the course is a comprehensive study of the processes of development of instrumental and orchestral thinking in historical practice, an assessment of its current state and the acquisition of analytical skills in this area of musical and theoretical knowledge. The</p>	3	<p>КҚ₆ ПК₆ РС₆</p>

		subject of study is the history of the development of the art of orchestration, the evolution of the orchestra from its inception to the present stage. The interpretation of the means of orchestral expressiveness is considered in connection with the figurative content sphere and the concept of the composition.		
37	Оркестр партитураларын оқу I Чтение оркестровых партитур I Reading of orchestral scores I	«Оркестрлік партитураларын оқу I» пәні әртүрлі фактуралық және күрделіліктегі оркестрге арналған партитураны көзбен шолып оқу, оркестрлік партитураны фортепианода сенімді қайталау, парактан партитураны оқу, шығарманы берілген пернеге ауыстыру, пайдалану дағдыларын дамытады. кәсіби терминология және анықтамалық және әдістемелік әдебиеттермен жұмыс істеу дағдысы. Дисциплина «Чтение оркестровых партитур I» формирует навыки чтения с листа партитуры для оркестра различной фактуры и сложности, достоверно воспроизводит оркестровую партитуру на фортепиано, читать партитуру с листа, транспонировать произведение в заданную тональность, пользоваться профессиональной терминологией и навыками работы со справочной и методической литературой. The discipline "Reading Orchestral Scores I" develops the skills of sight-reading a score for an orchestra of various textures and complexity, reliably reproducing an orchestral score on the piano, reading a score from a sheet, transposing a work into a given key, using professional terminology and skills in working with reference and methodological literature.	3	КК ₄ ПК ₄ РС ₄
38	Оркестр партитураларын оқу II Чтение оркестровых партитур II Reading of orchestral scores II	Оркестр партитурасын оқу дағдысын меңгеру ықпал етеді: есту және көркемдік ойлау қабілетін дамыту, музыкалық ой-өрісін кеңейту, өз бетінше жемісті жұмысқа дайындығын қалыптастырады, яғни жоғары кәсіби маманды қалыптастырудың қажетті шарттарының бірі болып табылады. Владение навыком чтения оркестровых партитур способствует развитию слуха и художественного мышления, расширению музыкального кругозора, формирует готовность к плодотворной самостоятельной работе, то есть является одним из необходимых условий формирования высокопрофессионального специалиста. Possession of the skill of reading orchestral scores contributes to the development of hearing and artistic thinking, the expansion of musical horizons, forms a readiness for fruitful independent work, that is, it is one of the necessary conditions for the formation of a highly professional specialist.	3	КК ₄ ПК ₄ РС ₄
39	Қазіргі заман музыка тарихы История современной музыки History of modern music	Музыкалық өнер, білім, ғылым салаларында бағдарлау қабілетін дамытады; музыкалық өнердің стильдік және жанрлық процестері мәселелерінде, композиторлар шығармашылығының жеке стильдік ерекшеліктері, музыкалық өнердің тарихи жағдайда дамуын, оның ішінде өнер мен әдебиеттің басқа түрлерінің дамуын түсіну қабілеті, гуманитарлық білімнің жалпы дамуы. , белгілі бір тарихи кезеңнің діни, философиялық, эстетикалық идеяларымен. Вырабатывает способность ориентироваться в сфере музыкального искусства, образования, науки; в вопросах стилевых и жанровых процессов музыкального искусства, индивидуально-стилевых особенностях творчества композиторов, способность осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, в том числе с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода. Develops the ability to navigate in the field of musical art, education, science; in matters of stylistic and genre processes of musical art, individual stylistic features of composers' creativity, the ability to comprehend the development of musical art in a historical context, including the development	3	КК ₆ ПК ₆ РС ₆

		of other types of art and literature, the general development of humanitarian knowledge, with religious, philosophical, aesthetic ideas of a particular historical period.		
40	Гармония Гармония Harmony	<p>"Гармония" пәні классикалық гармонияның негізгі стильдік (тарихи қалыптасқан) заңдылықтары туралы, гармонияның мәнерлі және формальды пайда болатын рөлі туралы түсініктерді, музыкалық стильдерді, музыканың мәнерлі құралдарының жүйесін түсінуді, музыкалық өнердің жоғары көркемдік үлгілеріне құндылық-эстетикалық қарым-қатынасты; музыкалық-шығармашылық қасиеттерін, өлшемдік сезімдерін, формаларын, музыкалық ойлауды белсендіруді, ладогиялық ойлауды тәрбиелеуді қалыптастырады. Кәсіби аналитикалық ойлау қабілетін қалыптастырады; барлық түрлердегі ойындар арқылы модуляциялардың, транспозициялардың еркін ойнауы; музыка өнері мен ғылым саласындағы арнайы әдебиетпен жұмыс істеу қабілеті, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдану; Дисциплина «Гармония» формирует представления об основных стилевых (исторически сложившихся) закономерностях классической гармонии, о выразительной и формообразующей роли гармонии, понимание музыкальных стилей, системы выразительных средств музыки; ценностно-эстетического отношения к высокохудожественным образцам музыкального искусства; развитие музыкально-творческих качеств, чувства соразмерности, формы, активизация музыкального мышления; воспитание ладогармонического мышления. Вырабатывает способность к профессиональному аналитическому мышлению; целостному гармоническому анализу, свободной игре модуляций, транспозиции при помощи игры всех видов секвенций; способность в работе со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.</p> <p>The discipline "Harmony" forms ideas about the main stylistic (historically established) regularities of classical harmony, about the expressive and formative role of harmony, understanding of musical styles, systems of expressive means of music; value-aesthetic attitude to highly artistic examples of musical art; development of musical and creative qualities, a sense of proportion, form, activation of musical thinking; education of harmonic thinking. Develops the ability for professional analytical thinking; holistic harmonic analysis, free play of modulations, transposition by playing all kinds of sequences; ability to work with special literature in the field of musical art and science, to use professional concepts and terminology</p>	3	КК ₅ ПК ₅ РС ₅
41	Кәсіпкерлік негіздері Основы предпринимательства Basics of entrepreneurship	<p>Интегративті сипатқа ие, экономика, құқықтану сияқты қоғамдық ғылымдар кешеніне негізделген, әр түрлі өмір аспектілері, адам мен қоғамның дамуы, әлеуметтік факторлардың адам өміріне әсері нысаны ретінде. Оқу пәнінің мазмұны нарықтық экономика заңдылықтары мен негізгі ұғымдарының қалыптасуына негізделген. Кәсіпкерлік – қазіргі заманғы экономикалық өмірде қиын болатын ғылыми білім. Алайда, экономикалық сауатты адам болу, бизнес, маркетинг, менеджмент, бухгалтерлік есеп туралы білу – уақыт талабы, әсіресе жастар үшін.</p> <p>Имеет интегративный характер, основанный на комплексе общественных наук, таких как экономика, правоведение, предметом которых являются научные знания о различных аспектах жизни, развитии человека и общества, влиянии социальных факторов на жизнь каждого человека. Содержание учебной дисциплины направлено на формирование основных понятий и закономерностей рыночной экономики и предпринимательства. Предпринимательство – это и наука, без знания которой трудно ориентироваться в современной экономической жизни. Однако быть</p>	3	ЖКК ₂ ОПК ₂ GPC ₂

		<p>экономически грамотным человеком, иметь представление об основах бизнеса, маркетинга, менеджмента, бухгалтерского учета – требование времени, особенно для молодежи.</p> <p>It has an integrative character, based on a complex of social sciences, such as economics, jurisprudence, the subject of which is scientific knowledge about various aspects of life, the development of man and society, the influence of social factors on the life of each person. The content of the discipline is aimed at the formation of the basic concepts and patterns of the market economy and entrepreneurship. Entrepreneurship is also a science, without knowledge of which it is difficult to navigate in modern economic life. However, being an economically literate person, having an idea about the basics of business, marketing, management, and accounting is a requirement of the time, especially for young people.</p>		
42	<p>Орындаушылық өнер тарихы История исполнительского искусства The history of the performing arts</p>	<p>"Орындаушылық өнер тарихы" пәні орындаушылық өнердің тарихи дамуының негізгі кезеңдері, заңдылықтары, тенденциялары туралы түсініктерді қалыптастырады, оркестрлік орындаушылықты дамытудың тарихи процесінің қоғамның тарихи даму процесімен тығыз байланысын анықтайды, ұлы дирижерлердің шығармашылығын көрсетеді. Дирижерлік орындаушылық кезеңдері, хронологиялық шеңбері, даму тарихының заңдылықтары туралы білімді қалыптастырады.</p> <p>Дисциплина «История исполнительского искусства» формирует представления об основных этапах, закономерностях, тенденциях исторического развития исполнительского искусства, выявляет неразрывные связи исторического процесса развития оркестрового исполнительства с процессом исторического развития общества, освещает творчество величайших дирижеров. Формирует знание об этапах, хронологических рамках, закономерностях истории развития дирижерского исполнения.</p> <p>The discipline "History of the Performing Arts" forms ideas about the main stages, patterns, trends in the historical development of the performing arts, reveals the inextricable links between the historical process of the development of orchestral performance and the process of the historical development of society, illuminates the work of the greatest conductors. Forms knowledge about the stages, chronological framework, patterns of the history of the development of the conductor's performance.</p>	3	<p>КҚ₆ ПК₆ РС₆</p>
<p>Цикл базовых и профилирующих дисциплин Компонент по выбору</p>				
43	<p>Оркестрлік аспаптарда ойнау техникасы I Техника игры на оркестровых инструментах I The technique of playing on orchestral instruments I</p>	<p>"Оркестрлік аспаптарда ойнау техникасы I" пәні оркестрлік аспаптардың пайда болу тарихы, аспаптарда ойнау техникасы, аспаптардың мәнерлі және техникалық мүмкіндіктері және олардың оркестрдегі рөлі бойынша білім қалыптастырады; аппликатуралар мен штрихтарды таңдау, Үрмелі, соқпалы және ішекті аспаптарда дыбыс түзудің акустикалық негіздері, әрбір аспаптың тембрлік сипаттамаларына, диапазонына, дыбыс шығару тәсілдеріне және техникалық мүмкіндіктеріне қатысты ерекшелік ерекшеліктері.</p> <p>Дисциплина «Техника игры на оркестровых инструментах I» формирует знания по истории возникновения оркестровых инструментов, техники игры на инструментах, выразительные и технические возможности инструментов и их роли в оркестре; подбор аппликатуры и штрихов, акустические основы звукообразования на духовых, ударных и струнных инструментах, отличительные особенности каждого инструмента, касающиеся его тембровых характеристик, диапазона, способов звукоизвлечения, и технических возможностей.</p>	3	<p>КҚ₈ ПК₈ РС₈</p>

		The discipline "Technique of playing orchestral instruments I" forms knowledge on the history of the emergence of orchestral instruments, the technique of playing instruments, the expressive and technical capabilities of instruments and their role in the orchestra; selection of fingerings and strokes, acoustic bases of sound production on wind, percussion and string instruments, distinctive features of each instrument regarding its timbre characteristics, range, methods of sound production, and technical capabilities.		
	Үрмелі аспаптарда ойнау техникасы I (балама) Техника игры на духовых инструментах I (альтернативная) Technique of playing wind instruments I (alternative)	Пән үрмелі аспаптарда ойнаудың мүмкіндіктерін, тәсілдерін, тәсілдерін тереңірек меңгеруге бағытталған. Пәннің құрылымына теориялық және практикалық бөлімдер кіреді. Курстың мазмұнындағы сұрақтардың жалпы ауқымы оркестрдің әртүрлі аспаптарын зерттеуге бағытталған. Дисциплина направлена на более углубленное изучение возможностей, приемов, способов игры на духовых инструментах. Структура дисциплины включает теоретическую и практическую части. Общий круг вопросов в содержании курса направлен на изучение духовых инструментов оркестра. The discipline is aimed at a more in-depth study of the possibilities, techniques, ways of playing wind instruments. The structure of the discipline includes theoretical and practical parts. The general range of questions in the content of the course is aimed at studying the wind instruments of the orchestra	3	КК ₈ . ПК ₈ РС ₈
	Ішекті аспаптарда ойнау техникасы I (балама) Техника игры на струнных инструментах I (альтернативная) Technique of playing string instruments I (alternative)	Пән ішекті аспаптарда ойнау мүмкіндіктерін, техникасын, әдістерін тереңірек зерттеуге бағытталған. Пәннің құрылымына теориялық және практикалық бөлімдер кіреді. Курстың мазмұнындағы сұрақтардың жалпы ауқымы оркестрдің ішекті аспаптарын зерттеуге бағытталған. Дисциплина направлена на более углубленное изучение возможностей, приемов, способов игры на струнных инструментах. Структура дисциплины включает теоретическую и практическую части. Общий круг вопросов в содержании курса направлен на изучение струнных инструментов оркестра. The discipline is aimed at a more in-depth study of the possibilities, techniques, ways of playing stringed instruments. The structure of the discipline includes theoretical and practical parts. The general range of questions in the content of the course is aimed at studying the string instruments of the orchestra.	3	КК ₈ . ПК ₈ РС ₈
44	Оркестрлік аспаптарда ойнау техникасы II Техника игры на оркестровых инструментах II The technique of playing on orchestral instruments II	"Оркестрлік аспаптарда ойнау техникасы II" пәні симфониялық оркестрдің негізгі аспаптарымен танысады және таныстырады. Штрихтар, амбушюралық техника және аппликатура негіздері, Ішекті, үрлемелі және ұрмалы аспаптарда дыбыс шығарудың ерекше тәсілдері. Курс оркестрдің шығармашылық ойлау стилі бар, оркестрлік орындаушылықтың негізгі мәселелерінде құзыретті, таңдаған бағыттағы терең теориялық және практикалық дайындығы бар, өзінің қызметінің қоғамдық маңызын терең түсінетін, жан-жақты білімді музыкантты тәрбиелеуді көздейді. Дисциплина «Техника игры на оркестровых инструментах II» изучает и практически знакомит с основными инструментами симфонического оркестра, целью которого является постижение природы инструмента, его выразительных возможностей. Основы штрихов, амбушюрной техники и аппликатуры, особые приемы звукоизвлечения на струнных, духовых и ударных инструментах. Курс предполагает воспитание высокопрофессиональных дирижеров оркестра с творческим стилем мышления, компетентного в основных вопросах оркестрового исполнительства, с углублённой теоретической и практической подготовкой в избранном направлении, глубоко понимающего	3	КК ₈ . ПК ₈ РС ₈

		<p>общественное значение своей деятельности, всесторонне образованного музыканта.</p> <p>The discipline "Technique of Playing Orchestral Instruments II" studies and practically introduces the main instruments of the symphony orchestra, the purpose of which is to comprehend the nature of the instrument, its expressive capabilities. Fundamentals of strokes, embouchure technique and fingering, special methods of sound production on stringed, wind and percussion instruments. The course involves the education of highly professional orchestra conductors with a creative style of thinking, competent in the main issues of orchestral performance, with in-depth theoretical and practical training in the chosen direction, deeply understanding the social significance of their activities, a comprehensively educated musician.</p>		
	<p>Үрмелі аспаптарда ойнау техникасы II (балама) Техника игры на духовых инструментах II (альтернативная) Technique of playing wind instruments II (alternative)</p>	<p>Пән үрмелі аспаптарда ойнаудың мүмкіндіктерін, тәсілдерін, тәсілдерін тереңірек меңгеруге бағытталған. Пәннің құрылымына теориялық және практикалық бөлімдер кіреді. Курстың мазмұнындағы сұрақтардың жалпы ауқымы оркестрдің әртүрлі аспаптарын зерттеуге бағытталған.</p> <p>Дисциплина направлена на более углубленное изучение возможностей, приемов, способов игры на духовых инструментах. Структура дисциплины включает теоретическую и практическую части. Общий круг вопросов в содержании курса направлен на изучение духовых инструментов оркестра.</p> <p>The discipline is aimed at a more in-depth study of the possibilities, techniques, ways of playing wind instruments. The structure of the discipline includes theoretical and practical parts. The general range of questions in the content of the course is aimed at studying the wind instruments of the orchestra.</p>	3	<p>КК₈. ПК₈ РС₈</p>
	<p>Ішекті аспаптарда ойнау техникасы II (балама) Техника игры на струнных инструментах II (альтернативная) Technique of playing string instruments II (alternative)</p>	<p>Пән ішекті аспаптарда ойнау мүмкіндіктерін, техникасын, әдістерін тереңірек зерттеуге бағытталған. Пәннің құрылымына теориялық және практикалық бөлімдер кіреді. Курстың мазмұнындағы сұрақтардың жалпы ауқымы оркестрдің ішекті аспаптарын зерттеуге бағытталған.</p> <p>Дисциплина направлена на более углубленное изучение возможностей, приемов, способов игры на струнных инструментах. Структура дисциплины включает теоретическую и практическую части. Общий круг вопросов в содержании курса направлен на изучение струнных инструментов оркестра.</p> <p>The discipline is aimed at a more in-depth study of the possibilities, techniques, ways of playing stringed instruments. The structure of the discipline includes theoretical and practical parts. The general range of questions in the content of the course is aimed at studying the string instruments of the orchestra.</p>	3	<p>КК₈. ПК₈ РС₈</p>
45		<p>"Қазақстанның орындаушылық өнерінің тарихы" пәні Қазақстанның орындаушылық өнерінің даму тарихының негізгі кезеңдері, орындаушылық принциптері, көркемдік стильдері, оркестрлік орындаушылық бағыттары туралы; Қазақстанның дирижерлік өнерінің ірі өкілдерінің шығармашылығы туралы; қазіргі қазақ музыкасының эстетикалық, ғылыми-теориялық, композициялық мәселелері туралы базалық кәсіби білімді қалыптастырады.; Тарихи контекстегі қазақ оркестрлік орындаушылығының дамуын ұғыну қабілеті, студенттердің кәсіби ой-өрісін жетілдіру және кеңейту, олардың Қазақстандағы музыкалық стильдер мен бағыттар тарихында бағдарлануға қабілетін дамыту, қазақ музыкасының тарихи-эстетикалық анализінің дағдыларын қалыптастыру, тарихи-теориялық циклдің Қазақстандағы өзекті орындаушылық тәжірибемен органикалық байланысын қалыптастыру.</p> <p>Дисциплина «История исполнительского искусства Казахстана» формирует базовые профессиональные</p>	3	<p>КК₆ ПК₆ РС₆</p>

	<p>Қазақстанның орындаушылық өнерінің тарихы История исполнительского искусства Казахстана The history of Performing Arts of Kazakhstan</p>	<p>знания об основных этапах истории развития исполнительского искусства Казахстана, об исполнительских принципах, художественных стилях, направлениях в оркестровом исполнительстве; о творчестве крупных представителей дирижерского искусства Казахстана; в вопросах эстетической, научно-теоретической, композиционной проблематики современной казахской музыки; способность осмысливать развитие казахского оркестрового исполнительства в историческом контексте, совершенствование и расширение профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в истории музыкальных стилей и направлений в Казахстане ,формирование навыков историко-эстетического анализа казахской музыки, формирование органической взаимосвязи историко-теоретического цикла с актуальной исполнительской практикой в Казахстане. The discipline "History of the performing arts of Kazakhstan" forms basic professional knowledge about the main stages in the history of the development of the performing arts of Kazakhstan, about performing principles, artistic styles, directions in orchestral performance; about the work of major representatives of the conducting art of Kazakhstan; in matters of aesthetic, scientific-theoretical, compositional problems of modern Kazakh music; the ability to comprehend the development of Kazakh orchestral performance in a historical context, the improvement and expansion of the professional horizons of students, the development of their ability to navigate the history of musical styles and trends in Kazakhstan, the formation of skills in the historical and aesthetic analysis of Kazakh music, the formation of an organic relationship of the historical and theoretical cycle with actual performing practice In Kazakhstan.</p>		
	<p>Қазіргі қазақ музыкасының тарихы (балама) История современной казахской музыки (альтернативная) History of modern Kazakh music (alternative)</p>	<p>Қазақстандық композиторлар шығармашылығы мен оның қазіргі кезеңдегі ерекшеліктерін зерттеу. Қазақстандық композиторлар шығармашылығы мен оның қазіргі кезеңдегі ерекшеліктерін зерттеу. Изучить Казахстанское композиторское творчество и его особенности на современном этапе. Содержание данной дисциплины раскрывает пути развития истории казахской музыки в XX-XXI веке. Изучает композиторское творчество и его особенности на современном этапе. To study Kazakhstani composer creativity and its features at the present stage. The content of this discipline reveals the ways of development of the history of Kazakh music in the XX-XXI century. He studies composer creativity and its features at the present stage.</p>	3	<p>КҚ₆ ПҚ₆ РС₆</p>
	<p>XX ғасыр Қазақстанның орындаушылық мәдениеті (балама) Исполнительская культура Казахстана XX век (альтернативная) Performing culture of Kazakhstan XX century (alternative)</p>	<p>Қазақстанның XX ғасырдағы дирижерлық орындаушылық өнерінің тарихы бойынша кәсіби білімдерін қалыптастыру. Бұл пәннің мазмұны XX ғасырдағы қазақ музыка тарихының даму жолдарын ашады. Ол дирижерлық шығармашылық пен оның қазіргі кезеңдегі ерекшеліктерін зерттейді. Формирование профессиональных знаний по истории дирижерского исполнительского искусства Казахстана XX века. Содержание данной дисциплины раскрывает пути развития истории казахской музыки в XX веке. Изучает дирижерское творчество и его особенности на современном этапе. Formation of professional knowledge on the history of the conducting performing art of Kazakhstan in the twentieth century. The content of this discipline reveals the ways of development of the history of Kazakh music in the twentieth century. He studies conductor creativity and its features at the present stage.</p>	3	<p>КҚ₆ ПҚ₆ РС₆</p>

46	Арнайы педагогикалық дайындық Специальная педагогическая подготовка Special pedagogical training	«АПП» пәні арнаулы пәндерді оқыту әдістемесін және дирижер-студенттердің педагогикалық тәжірибесін зерттеуге, жалпылауға және талдауға, музыкалық білім берудің заманауи прогрессивті әдістерін меңгеруге бағытталған. жоғары кәсіби оқытушы-дирижер. Орындаушыны оқытудың жалпы принциптері мен әдістерін жүйелі түрде түсіну, дидактикалық әдістемелерді білу, оның музыкалық-психологиялық ерекшеліктерін және оқу бағдарламаларының талаптарын ескере отырып, оқушымен қарым-қатынас жасай білу. Дисциплина «СПП» ориентирована на изучение, обобщение и анализ методик преподавания специальных дисциплин и педагогической практики студентов-дирижеров, владение современными прогрессивными методами музыкального обучения. высокопрофессионального педагога-дирижера. Системное представление об общих принципах и методах обучения исполнителя, знание дидактических приемов, умение взаимодействовать с обучаемым с учетом его музыкальных и психологических особенностей и требований учебных программ. The discipline "SPT" is focused on the study, generalization and analysis of teaching methods of special disciplines and pedagogical practice of students-conductors, possession of modern progressive methods of musical education. highly professional teacher-conductor. A systematic understanding of the general principles and methods of teaching a performer, knowledge of didactic techniques, the ability to interact with a student, taking into account his musical and psychological characteristics and the requirements of training programs.	3	КҚ ₆ ПК ₆ РС ₆
	Музыкалық педагогика негіздері (балама) Основы музыкальной педагогики (альтернативная) Fundamentals of Music Pedagogy (alternative)	Сыныпта оқытудың негізгі принциптерін және олардың жалпы педагогиканың іргелі қағидаларымен байланысын зерттеу. Оқыту әдістерінің әртүрлілігі мен икемділігін зерттеу. Кәсіби ойлауды дамыту, педагогикалық және көркемдік-орындаушылық мәселелерді шешуде шығармашылық бастаманы тәрбиелеу. Изучение основных принципов преподавания, и их связи с основополагающими принципами общей педагогики. Изучение всего многообразия и гибкости методов обучения. Развитие профессионального мышления, воспитание творческой инициативы в решении педагогических и художественно – исполнительских проблем. The study of the basic principles of teaching, and their relationship with the fundamental principles of general pedagogy. Exploring the diversity and flexibility of teaching methods. Development of professional thinking, education of creative initiative in solving pedagogical and artistic-performing problems.	3	КҚ ₆ ПК ₆ РС ₆
	Педагогикалық психология (балама) Педагогическая психология (альтернативная) Educational psychology (alternative)	Пәннің мақсаты – болашақ педагогтардың оқу-тәрбие процесін тиімді ұйымдастырудың тетіктері туралы психологиялық-педагогикалық білімдерін біріктіру және жүйелеу, студенттердің даралығын дамытуға, педагогикалық қызметте мұғалімнің тұлғалық және кәсіби өзін-өзі жүзеге асыруына, психологиялық-педагогикалық қолдау саласындағы кәсіби құзыреттіліктерін қалыптастыруға жағдай жасау. Цель дисциплины - интеграция и систематизация психолого-педагогических знаний будущих социальных педагогов о механизмах эффективной организации образовательного процесса, направленного на создание условий для развития индивидуальности учащегося, личностной и профессиональной самореализации учителя в педагогической деятельности, формирование профессиональных компетенций в области психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса. The purpose of the discipline is the integration and systematization of the psychological and pedagogical knowledge of future teachers about the mechanisms for the	3	КҚ ₆ ПК ₆ РС ₆

		effective organization of the educational process, aimed at creating conditions for the development of students' individuality, personal and professional self-realization of the teacher in pedagogical activity, the formation of professional competencies in the field of psychological and pedagogical support of the educational process.		
47	Дирижердің педагогикалық шеберлігі Педагогическое мастерство дирижера The pedagogical skills of the conductor	«Дирижердің педагогикалық шеберлігі» пәні студенттердің оқытуға педагогикалық қабілеттерін қалыптастырады. Пән мазмұнын зерделеуге, арнайы пәндерді оқытудың нысандары мен әдістерін ұйымдастыруға, жеке және топтық сабақтарды өткізуде теориялық және практикалық дағдыларды меңгеруге, тәжірибенің әртүрлі түрлерін өткізуге бағытталған. Дисциплина «Педагогическое мастерство дирижера» формирует педагогические способности студентов к преподавательской деятельности. Дисциплина ориентирована на изучение содержания, организацию форм и методов преподавания специальных дисциплин, приобретение теоретических и практических навыков ведения индивидуальных и групповых занятий, проведение различных видов практики. The discipline "Pedagogical mastery of the conductor" forms the pedagogical abilities of students for teaching. The discipline is focused on studying the content, organizing the forms and methods of teaching special disciplines, acquiring theoretical and practical skills in conducting individual and group classes, and conducting various types of practice.	3	КҚ ₆ ПК ₆ РС ₆
	Дирижерлаудағы педагогика (балама) Педагогика в дирижировании (альтернативная) Pedagogy in conducting (alternative)	Педагогикалық әдебиеттерді өз бетінше еркін дамыту үшін қажетті дирижерлік және педагогикалық шеберлікті қалыптастыру. Жоғары көркемдік оркестр репертуарының шығармашылық дамуы. Көркемдік қабілеттерін дамыту және даралығын ашу. Концерттік орындау психологиясының негіздерін білу және кәсіби шеберлікті арттыру. Формирование необходимых дирижерско-педагогических навыков для свободного самостоятельного освоения педагогической литературы. Творческое освоение высокохудожественного оркестрового репертуара. Развитие артистических способностей и раскрытие индивидуальности. Знание основ психологии концертного исполнительства и совершенствование профессионального мастерства. Formation of the necessary conductor and pedagogical skills for the free independent development of pedagogical literature. Creative development of highly artistic orchestral repertoire. Development of artistic abilities and disclosure of individuality. Knowledge of the fundamentals of the psychology of concert performance and improvement of professional skills.	3	КҚ ₆ ПК ₆ РС ₆
	Дирижерді тәрбиелеудің педагогикалық әдістері (балама) Педагогические методы воспитания дирижера (альтернативная) Pedagogical methods of education of a conductor (alternative)	Зерттеу әрекетінің әдістерін меңгеру; оқушының аналитикалық ойлауын дамыту, ауызша және жазбаша сөйлеуін дамыту. Беделді дирижерлардың педагогикалық еңбектерін зерделеу; ұйымдастырылған профессионалдық жағдайда студенттердің тәжірибеге бағытталған оқу іс-әрекеті, студенттердің педагогикалық тәжірибесін қалыптастыруды жүзеге асыруға мүмкіндік береді. Освоение приемов исследовательской деятельности; развитие аналитического мышления студента, развитие устной и письменной речи. Изучение педагогических трудов авторитетных дирижеров; практико-ориентированная учебная деятельность студентов в организованных профессиональных условиях.	3	КҚ ₆ ПК ₆ РС ₆

		<p>позволяющих осуществлять формирование педагогического опыта студентов.</p> <p>Mastering the methods of research activities; development of the student's analytical thinking, development of oral and written speech. Studying the pedagogical works of reputable conductors; practice-oriented educational activities of students in organized professional conditions, allowing the formation of the pedagogical experience of students.</p>		
48	<p>Аккомпанементпен дирижерлеу техникасы</p> <p>Техника дирижирования аккомпанементом</p> <p>Technique of conducting accompaniment</p>	<p>«Аккомпанементпен дирижерлеу техникасы» пәні сүйемелдеудің әртүрлі түрлеріне назар аударады және шығармашылық ұжымдармен және солистермен репетициялық жұмысты жүргізе алатын оркестр дирижері тұлғасын қалыптастырады, орындау қарқынының өзгерістерін алдын ала білу және оркестрді бейімдеу білімін қалыптастырады. солистің қимылына, сүйемелдеумен оркестр шығармаларының парағынан оқу.</p> <p>Дисциплина «Техника дирижирования аккомпанементом» уделяет внимание различным видам аккомпанемента и формирует личность дирижера оркестра, способного проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами, формирует знания предвосхищать темповые модификации исполнения и приспособить оркестр к движению солиста, чтения с листа оркестровых произведений с аккомпанементом.</p> <p>The discipline "Technique of conducting accompaniment" pays attention to various types of accompaniment and forms the personality of an orchestra conductor, who is able to conduct rehearsal work with creative teams and soloists, forms the knowledge to anticipate tempo modifications of performance and adapt the orchestra to the movement of the soloist, reading from the sheet of orchestral works with accompaniment.</p>	3	<p>КҚ₈.</p> <p>ПК₈</p> <p>РС₈</p>
	<p>Солиспен жұмыс (балама)</p> <p>Работа с солистом(альтернативная)</p> <p>Work with soloist (alternative)</p>	<p>Жеке орындаушымен және оркестрмен дирижерлеу процесін үйрену. Бастамалардың әртүрлі түрлерін орындау технологиялары, әртүрлі темпке ауысу (агогика), опера репертуарын зерттеу, жеке орындаушымен жұмыс істеу техникасын жақсарту.</p> <p>Изучение процесса дирижирования с солистом и оркестром. Технология исполнения различных видов вступлений, снятий, синкоп и фермат, переходы к различным темпам (агогика), изучение оперного репертуара, техника работы с солистам.</p> <p>Studying the process of conducting with a soloist and an orchestra. The technology of performing various types of introductions, withdrawals, syncopation and fermat, transitions to different tempos (agogics), the study of the opera repertoire, the technique of working with soloists.</p>	3	<p>КҚ₈.</p> <p>ПК₈</p> <p>РС₈</p>
	<p>Хормен жұмыс (балама)</p> <p>Работа с хором (альтернативная)</p> <p>Work with the choir (alternative)</p>	<p>Хор ұжымен дирижерлеу процесін үйрену. Бастамалардың әртүрлі түрлерін орындау технологиялары, әртүрлі темпке ауысу (агогика), хормен жұмыс істеу техникасымен жұмыс.</p> <p>Изучение процесса дирижирования с хоровым коллективом. Технология исполнения различных видов вступлений, снятий, синкоп и фермат, переходы к различным темпам (агогика), техника работы с хором.</p> <p>Studying the process of conducting with a choir. The technology of performing various types of introductions, withdrawals, syncopation and fermat, transitions to different tempos (agogics), techniques for working with the choir.</p>	3	<p>КҚ₈.</p> <p>ПК₈</p> <p>РС₈</p>
49	<p>Оркестрмен дирижерлеу I (түрлері бойынша)</p> <p>Дирижирование оркестром I (по видам)</p>	<p>"Оркестр дирижерлеу (түрлері бойынша) I" пәні дирижердің орындаушы, ұйымдастырушы және басшы ретінде іс-әрекеті мүмкін болмайтын қабілетін қалыптастырады және дамытады, арнайы сыныпта алынған дирижерлеу бойынша білімді бекітуге мүмкіндік береді және оркестрмен практикалық жұмыс мәселелерін қарастырады.</p> <p>Дисциплина «Дирижирование оркестром (по видам) I» формирует и развивает способности без которых</p>	3	<p>КҚ₈.</p> <p>ПК₈</p> <p>РС₈</p>

	Conducting the orchestra I (by types)	невозможна деятельность дирижера как исполнителя, организатора и руководителя, позволяет закрепить знания, приобретенные в специальном классе по дирижированию и рассматривает вопросы практической работы с оркестром. The discipline "Orchestra Conducting (by type) I" forms and develops the abilities without which the conductor's activity as a performer, organizer and leader is impossible, allows you to consolidate the knowledge acquired in a special conducting class and considers the issues of practical work with the orchestra.		
	Халық аспаптар оркестрін дирижерлау I (балама) Дирижирование народным оркестром I (альтернативная) Conducting a folk orchestra I (alternative)	Халық аспаптар оркестрмен өзіндік жұмыс жасау үшін қажетті дирижерлік дағдыларды қалыптастыру. Оркестрлік музыка жасау негіздеріне практикалық дайындық. Оркестрмен жұмыс істеу кезінде дирижерлік шеберлікке тәрбиелеу, әр дәуірдегі, стильдегі, жанрдағы оркестр музыкасының шығармаларын меңгеру. Оркестр сүйемелдеуінің ерекшеліктерін меңгеру. Формирование необходимых дирижерских навыков, для самостоятельной работы с народным оркестром. Практическое обучение основам оркестрового музицирования. Воспитание дирижерских навыков при работе с оркестром, освоение произведений оркестровой музыки различных эпох, стилей, жанров. Овладение спецификой оркестрового сопровождения. Formation of the necessary conducting skills for independent work with the orchestra. Practical training in the basics of orchestral music making. Education of conducting skills when working with an orchestra, mastering the works of orchestral music of various eras, styles, genres. Mastering the specifics of orchestral accompaniment.	3	КК ₈ . ПК ₈ РС ₈
	Опера - симфониялық оркестрмен дирижерлау I (балама) Дирижирование оперно - симфоническим оркестром I (альтернативная) Conducting an opera and symphony orchestra I (alternative)	Пәнді оқып-білудің мақсаты: опера және симфониялық оркестрдің жоғары кәсіби дирижерін, білімі терең, біліктілігі жоғары, тәжірибелік тәжірибесі бар шығармашылық ұжымның жетекшісін дайындау. Опера – симфониялық репертуар; әртүрлі дәуірдегі, бағыт пен жанрдағы музыканы орындаудың стильдік ерекшеліктері мен дәстүрлері. Цель изучения дисциплины: подготовка высокопрофессионального дирижера оперно - симфонического оркестра, руководителя творческого коллектива, обладающего глубокими знаниями, крепкими навыками и опытом практической работы. Оперно - симфонический репертуар; стилистические особенности и традиции исполнения музыки различных эпох, направлений и жанров. The purpose of studying the discipline: training a highly professional conductor of an opera and symphony orchestra, the head of a creative team with deep knowledge, strong skills and practical experience. Opera - symphonic repertoire; stylistic features and traditions of performing music of various eras, trends and genres.	3	КК ₈ . ПК ₈ РС ₈
50	Оркестрмен дирижерлеу II (түрлері бойынша) Дирижирование оркестром II (по видам) Conducting the orchestra II (by types)	"Оркестрді дирижерлеу (түрлері бойынша) II" пәні оркестрлік ұжымды басқаруда дирижерлеу техникасы бойынша, репетициялық процесс технологиясы бойынша, оркестрлік репертуарды таңдау бойынша білімді, іскерлікті және дағдыларды қалыптастырады. Курс көркемдік, музыкалық-орындаушылық шеберлікті меңгерген, оркестрдің дирижері ретінде өз бетінше қызмет етуге қабілетті жоғары білікті дирижерлерді дайындайды. Дисциплина «Дирижирование оркестром (по видам) II» формирует знания, умения и навыки по технике дирижирования в управлении оркестровым коллективом, по технологии репетиционного процесса, выбора оркестрового репертуара. Курс ведет подготовку высококвалифицированных дирижеров, владеющих художественным, музыкально-исполнительским мастерством, способных к самостоятельной деятельности в качестве дирижера оркестра.	3	КК ₈ . ПК ₈ РС ₈

		The discipline "Orchestra Conducting (by type) II" forms knowledge, skills and abilities in the technique of conducting in the management of an orchestral group, in the technology of the rehearsal process, in the choice of the orchestral repertoire. The course trains highly qualified conductors who own artistic, musical and performing skills, capable of independent work as an orchestra conductor.		
	Халық аспаптар оркестрін дирижерлау II (балама) Дирижирование народным оркестром II (альтернативная) Conducting a folk orchestra II (alternative)	Халық аспаптар оркестрмен өзіндік жұмыс жасау үшін қажетті дирижерлік дағдыларды қалыптастыру. Оркестрлік музыка жасау негіздеріне практикалық дайындық. Оркестрмен жұмыс істеу кезінде дирижерлік шеберлікке тәрбиелеу, әр дәуірдегі, стильдегі, жанрдағы оркестр музыкасының шығармаларын меңгеру. Оркестр сүйемелдеуінің ерекшеліктерін меңгеру. Формирование необходимых дирижерских навыков, для самостоятельной работы с народным оркестром. Практическое обучение основам оркестрового музицирования. Воспитание дирижерских навыков при работе с оркестром, освоение произведений оркестровой музыки различных эпох, стилей, жанров. Овладение спецификой оркестрового сопровождения. Formation of the necessary conducting skills for independent work with the orchestra. Practical training in the basics of orchestral music making. Education of conducting skills when working with an orchestra, mastering the works of orchestral music of various eras, styles, genres. Mastering the specifics of orchestral accompaniment.	3	КК ₈ . ПК ₈ РС ₈
	Опера - симфониялық оркестрмен дирижерлау II (балама) Дирижирование оперно - симфоническим оркестром II (альтернативная) Conducting an opera and symphony orchestra II (alternative)	Пәнді оқып-білудің мақсаты: опера және симфониялық оркестрдің жоғары кәсіби дирижерін, білімі терең, біліктілігі жоғары, тәжірибелік тәжірибесі бар шығармашылық ұжымның жетекшісін дайындау. Опера – симфониялық репертуар; әртүрлі дәуірдегі, бағыт пен жанрдағы музыканы орындаудың стильдік ерекшеліктері мен дәстүрлері. Цель изучения дисциплины: подготовка высокопрофессионального дирижера оперно - симфонического оркестра, руководителя творческого коллектива, обладающего глубокими знаниями, крепкими навыками и опытом практической работы. Оперно - симфонический репертуар; стилистические особенности и традиции исполнения музыки различных эпох, направлений и жанров. The purpose of studying the discipline: training a highly professional conductor of an opera and symphony orchestra, the head of a creative team with deep knowledge, strong skills and practical experience. Opera - symphonic repertoire; stylistic features and traditions of performing music of various eras, trends and genres.	3	КК ₈ . ПК ₈ РС ₈
51	Оркестр партитураларын оқу және талдау I Чтение и анализ оркестровых партитур I Reading and analysis of orchestral scores I	«Оркестр партитурасын оқу және талдау I» пәні оркестр партитураларының парағынан еркін оқу дағдыларын қалыптастырады, сонымен қатар әртүрлі орындаушылық мектептердің, оркестрлік шығармалардың стильдік ерекшеліктерін талдау; музыкалық ойлауды тәрбиелейді, синтездеу қабілетін дамытады, оркестрге арналған шығармаларды оқу процесінде алған барлық білімдерін партитуралық жұмыста практикалық түрде жүзеге асырады. Дисциплина «Чтение и анализ оркестровых партитур I» формирует навыки свободного чтения с листа оркестровых партитур, а также анализа стилистических особенностей различных исполнительских школ, оркестровых произведений; воспитывает музыкальное мышление, развивает умение синтезировать, практически реализовывать в работе над партитурами все знания, получаемые в процессе изучения произведений для оркестра. Discipline "Reading and analysis of orchestral scores I" forms the skills of free reading from a sheet of orchestral scores, as well as analysis of the stylistic features of various performing schools, orchestral works; educates musical thinking,	3	КК ₇ ПК ₇ РС ₇

		develops the ability to synthesize, practically implement in the work on the scores all the knowledge gained in the process of studying works for the orchestra		
	Камералық құрамның партитурасын оқу I (балама) Чтение партитур камерного состава I (Альтернативная) Reading of chamber music scores I (Alternative)	Камералық оркестр партитурасын оқу арқылы камералық репертуар туралы білімдерін қалыптастыру. Пән практикалық жаттығулар түрінде жүзеге асырылады, оның барысында студент камералық оркестрдің партитурасын оқуды және алған білімін практикада қолдануды үйренуі керек. Студенттер сыныпта партитураларды талдайды, оркестрге арналған партитуралардың фортепианоға транскрипциясын жазады, оқу әдебиеттерін оқиды, сыныпта оқыған шығармалардың музыкалық үлгілерін тыңдайды. Формирование знания камерного репертуара посредством чтение партитур камерного оркестра. Дисциплина проводится в форме практических занятий в ходе которых обучающийся должен научиться читать партитуры камерного оркестра и применить знания на практике. Студенты на занятиях делают анализ партитур, письменные переложения для фортепиано партитур для оркестра, изучают учебную литературу, прослушивают музыкальные примеры произведений изучаемых в классе. Formation of knowledge of the chamber repertoire by reading the scores of the chamber orchestra. The discipline is carried out in the form of practical exercises during which the student must learn to read the scores of a chamber orchestra and apply knowledge in practice. Students in the classroom analyze scores, write transcriptions for piano of scores for orchestra, study educational literature, listen to musical examples of works studied in class.	3	КК ₇ ПК ₇ РС ₇
	Үрмелі және халық оркестрінің партитураларын оқу I (балама) Чтение партитур духового и народного оркестров I (Альтернативная) Reading scores of wind and folk orchestras I (Alternative)	Үрлемелі және фольклорлық оркестрлердің партияларын оқып, білімді практикада қолдана білуге үйрету. Пән практикалық жаттығулар түрінде жүзеге асырылады, оның барысында студент үрлемелі аспаптар мен халық оркестрлердің партитураларын оқып, білімдерін практикада қолдануды үйренуі керек. Сыныпта оқушылар оркестр партияларын, оркестрге арналған партитураларды талдайды, оқу әдебиеттерін зерттейді, сыныпта оқыған шығармалардың музыкалық мысалдарын тыңдайды. Научиться читать партитуры духового и народного оркестров и применить знания на практике. Дисциплина проводится в форме практических занятий в ходе которых обучающийся должен научиться читать партитуры духового и народного оркестров и применить знания на практике. Студенты на занятиях делают анализ оркестровых партитур, письменные переложения для фортепиано партитур для оркестра, изучают учебную литературу, прослушивают музыкальные примеры произведений изучаемых в классе. Learn to read the scores of brass and folk orchestras and apply knowledge in practice. The discipline is carried out in the form of practical classes during which the student must learn to read the scores of the brass and folk orchestras and apply knowledge in practice. Students in the classroom analyze orchestral scores, write transcriptions for piano of scores for orchestra, study educational literature, listen to musical examples of works studied in class.	3	КК ₇ ПК ₇ РС ₇
52	Оркестр партитураларын оқу және талдау II Чтение и анализ оркестровых партитур II	«Оркестр партитурасын оқу және талдау II» пәні оркестр партитураларының парағынан еркін оқу дағдыларын ары қарай дамытады, және де орындаушылық мектептердің, оркестрлік шығармалардың стильдік ерекшеліктерін талдап, музыкалық ойлауды тәрбиелеуді жетілдіреді, синтездеу қабілетін дамытады. Предмет «Чтение и анализ оркестровых партитур II» дополнительно развивает навыки свободного чтения оркестровых партитур, а также анализирует стилистические особенности исполнительских школ, оркестровых сочинений, совершенствует воспитание	3	КК ₇ ПК ₇ РС ₇

	Reading and analysis of orchestral scores II	музыкального мышления, развивает способность к синтезу. The subject "Reading and analysis of orchestral scores II" additionally develops the skills of free reading of orchestral scores, and also analyzes the stylistic features of performing schools, orchestral compositions, improves the education of musical thinking, develops the ability to synthesize.		
	Камералық құрамның партитурасын оқу II (балама) Чтение партитур камерного состава II (Альтернативная) Reading of chamber music scores II (Alternative)	Камералық оркестр партитурасын оқу арқылы камералық репертуар туралы білімдерін қалыптастыру. Пән практикалық жаттығулар түрінде жүзеге асырылады, оның барысында студент камералық оркестрдің партитурасын оқуды және алған білімін практикада қолдануды үйренуі керек. Студенттер сыныпта партитураларды талдайды, оркестрге арналған партитуралардың фортепианоға транскрипциясын жазады, оқу әдебиеттерін оқиды, сыныпта оқыған шығармалардың музыкалық үлгілерін тыңдайды. Формирование знания камерного репертуара посредством чтение партитур камерного оркестра. Дисциплина проводится в форме практических занятий в ходе которых обучающийся должен научиться читать партитуры камерного оркестра и применить знания на практике. Студенты на занятиях делают анализ партитур, письменные переложения для фортепиано партитур для оркестра, изучают учебную литературу, прослушивают музыкальные примеры произведений изучаемых в классе. Formation of knowledge of the chamber repertoire by reading the scores of the chamber orchestra. The discipline is carried out in the form of practical exercises during which the student must learn to read the scores of a chamber orchestra and apply knowledge in practice. Students in the classroom analyze scores, write transcriptions for piano of scores for orchestra, study educational literature, listen to musical examples of works studied in class.	3	КК ₇ ПК ₇ РС ₇
	Үрмелі және халық оркестрінің партитураларын оқу II (балама) Чтение партитур духового и народного оркестров II (Альтернативная) Reading scores of wind and folk orchestras II (Alternative)	Үрлемелі және фольклорлық оркестрлердің партияларын оқып, білімді практикада қолдана білуге үйрету. Пән практикалық жаттығулар түрінде жүзеге асырылады, оның барысында студент үрлемелі аспаптар мен халық оркестрлердің партитураларын оқып, білімдерін практикада қолдануды үйренуі керек. Сыныпта оқушылар оркестр партияларын, оркестрге арналған партитураларды талдайды, оқу әдебиеттерін зерттейді, сыныпта оқыған шығармалардың музыкалық мысалдарын тыңдайды. Научиться читать партитуры духового и народного оркестров и применить знания на практике. Дисциплина проводится в форме практических занятий в ходе которых обучающийся должен научиться читать партитуры духового и народного оркестров и применить знания на практике. Студенты на занятиях делают анализ оркестровых партитур, письменные переложения для фортепиано партитур для оркестра, изучают учебную литературу, прослушивают музыкальные примеры произведений изучаемых в классе. Learn to read the scores of brass and folk orchestras and apply knowledge in practice. The discipline is carried out in the form of practical classes during which the student must learn to read the scores of the brass and folk orchestras and apply knowledge in practice. Students in the classroom analyze orchestral scores, write transcriptions for piano of scores for orchestra, study educational literature, listen to musical examples of works studied in class.	3	КК ₇ ПК ₇ РС ₇
53	Ішекті оркестр тобының штрихтары Штрихи струнной группы оркестра	«Ішекті аспаптар тобының штрихтары» пәні ішекті ішекте садақты жүргізудің әртүрлі әдістерімен – штрихтармен байланысты ішекті аспаптардың мәнерлі мүмкіндіктері туралы, ысқыштың сипатына, күшіне, тембіріне әсер ететін тәсілдері туралы білімді қалыптастырады. Дисциплина «Штрихи струнной группы оркестра» формирует знания о выразительных возможностях	3	КК ₇ ПК ₇ РС ₇

	Strokes of the string band of the orchestra	струнных инструментов связанных с различными приёмами ведения смычка по струнам – штрихами, о способах ведения смычка которые влияют на характер, силу, тембр звука и фразировку. Discipline "Strokes of the string group of the orchestra" forms knowledge about the expressive possibilities of stringed instruments associated with various methods of conducting a bow on the strings - strokes, about the ways of conducting a bow that affect the character, strength, timbre of sound and phrasing.		
	Оркестрлік қиындықтарды зерттеу (балама) Изучение оркестровых трудностей (альтернативная) Exploring orchestral difficulties (alternative)	Симфониялық оркестрдің әр түрлі топтарында әр түрлі штрихтарды, ойын техникасын зерттеу. Қазіргі репертуар туралы білімді, оркестрде ойнау дағдыларын қалыптастыру, оркестрдің әр түрлі топтарында ойнау тәсілдерін зерттеу. Динамиканы, оркестрде дыбыс шығаруды қағидаларын игеру. Оркестр репертуарының әр түрлі стильдерін түсіндіру. Изучение различных штрихов, приемов игры у разных групп симфонического оркестра. Формирование знаний о современном репертуаре, навыков игры в оркестре, изучение приемов игры в разных группах оркестра. Изучение динамики, звукоизвлечения в оркестре. Интерпретация различных стилей оркестрового репертуара. The study of various strokes, playing techniques in different groups of a symphony orchestra. Formation of knowledge about the modern repertoire, skills of playing in the orchestra, the study of playing techniques in different groups of the orchestra. The study of dynamics, sound extraction in the orchestra. Interpretation of various styles of the orchestral repertoire.	3	КК ₇ ПК ₇ РС ₇
	Оркестрдің үрмелі аспаптар тобының штрихтары (балама) Штрихи духовой группы оркестра (альтернативная) Strokes of the brass group of the orchestra (alternative)	Үрмелі аспаптар топтарындағы әр түрлі штрихтарды, ойын техникасын үйрену. Қазіргі репертуар туралы білімді, оркестрде ойнау дағдыларын қалыптастыру, оркестрдің әр түрлі топтарында ойнау тәсілдерін үйрену. Динамиканы, оркестрде дыбыс шығаруды игеру. Оркестр репертуарының әр түрлі стильдерін түсіндіру. Изучение различных штрихов, приемов игры у духовой группы симфонического оркестра. Формирование знаний о современном репертуаре, навыков игры в оркестре, знание штрихов духовой группы оркестра. Представление о специфике штрихов духовых инструментов. Освоение динамики, звукоизвлечения в оркестре. The study of various strokes, playing techniques of the wind group of a symphony orchestra. Formation of knowledge about the modern repertoire, skills of playing in the orchestra, knowledge of the strokes of the brass group of the orchestra. An idea of the specifics of strokes of wind instruments. Mastering the dynamics, sound extraction in the orchestra.	3	КК ₇ ПК ₇ РС ₇
54	Цифрландырылған аспапандыру I Инструментовка в цифровизации I Instrumentation in digitalization I	Пәннің құрылымына теориялық, аналитикалық және практикалық бөлімдер кіреді. Мазмұны 19 - 20 ғасырдың басындағы музыкалық мұраның заңдылықтарына және көрнекті заманауи композиторлардың шығармаларына бағытталған. Жас дирижердің санасында оның шығармашылық күш-жігері әрдайым ең жақсы көркемдік дәстүрлерді жалғастыру мен жемісті дамытуға, жаңа, объективті мәнді көркемдік құндылықтар негізінде жасауға бағытталуы керек деген ойды бекіту маңызды. Структура дисциплины включает теоретическую, аналитическую и практическую части. Содержание ориентировано на закономерности музыкального наследия XIX – начала XX столетия, и произведений выдающихся композиторов современности. Важно закрепить в сознании молодого дирижера мысль о том, что его творческие усилия всегда должны быть направлены на продолжение и плодотворное развитие лучших художественных традиций, на создание на этой основе новых, объективно значительных художественных ценностей.	5	КК ₈ ПК ₈ РС ₈

		The structure of the discipline includes theoretical, analytical and practical parts. The content is focused on the regularities of the musical heritage of the 19th - early 20th centuries, and the works of outstanding composers of our time. It is important to fix in the mind of a young conductor the idea that his creative efforts should always be directed to the continuation and fruitful development of the best artistic traditions, to the creation on this basis of new, objectively significant artistic values.		
	Компьютерлік аранжировка (балама) Компьютерная аранжировка (альтернативная) Computer arranged (alternative)	Курстың мақсаты – эстрадалық-джаз музыкалық аспаптарын тәжірибеде қолдану саласындағы белгілі заңдылықтардың қалыптасуының объективті факторларын зерттеу. Курстың мазмұнындағы сұрақтардың жалпы ауқымы негізінен эстрадалық-джаз музыкалық аспаптарын тәжірибеде қолдану саласындағы белгілі заңдылықтарды қалыптастырудың объективті факторларын зерттеуге бағытталған. Целью курса является изучение объективных факторов формирования тех или иных законов в области использования эстрадно-джазовых музыкальных инструментов на практике. Общий круг вопросов в содержании курса направлен главным образом, на исследование объективных факторов формирования тех или иных законов в области использования эстрадно-джазовых музыкальных инструментов на практике. The purpose of the course is to study the objective factors of the formation of certain laws in the field of the use of pop-jazz musical instruments in practice. The general range of questions in the content of the course is mainly aimed at studying the objective factors in the formation of certain laws in the field of using pop-jazz musical instruments in practice.	5	КК ₈ . ПК ₈ РС ₈
	Үрмелі оркестрді аспаптау (балама) Инструментовка для духового оркестра (альтернативная) Instrumentation for brass band (alternative)	Пішінің архитектурикасын барынша толық көрсететін композицияның ерекше саласы ретінде аспаптық аспаптың мәнін ашу және текстуралық және тембрлік құралдар арқылы қол жеткізілген белгілі бір дыбыстық іске асыру арқылы мазмұнды авторлық түсіндіру. Үрмелі оркестр туралы жалпы ережелер. Кіші мыс композициясы бойынша аспаптар. Шағын аралас композицияға арналған аспап. Үлкен аралас композицияға арналған аспап. Раскрытие значения инструментовки, как особой области композиции, наиболее полно отражающей архитектуру формы и авторскую интерпретацию содержания через конкретное звуковое воплощение, достигаемое фактурными и тембровыми средствами. Общие положения о духовом оркестре. Инструментовка на малый медный состав. Инструментовка на малый смешанный состав. Инструментовка на большой смешанный состав. Revealing the meaning of instrumentation as a special area of composition that most fully reflects the architectonics of the form and the author's interpretation of the content through a specific sound embodiment achieved by textural and timbre means. General provisions about the brass band. Instrumentation on a small copper composition. Instrumentation for a small mixed composition. Instrumentation for a large mixed composition.	5	КК ₈ . ПК ₈ РС ₈
55	Цифрландырылған аспаптандыру II Инструментовка в цифровизации II Instrumentation in digitalization II	Пәннің құрылымына теориялық, аналитикалық және практикалық бөлімдер кіреді. Мазмұны 19 - 20 ғасырдың басындағы музыкалық мұраның заңдылықтарына және көрнекті заманауи композиторлардың шығармаларына бағытталған. Жас дирижердің санасында оның шығармашылық күш-жігері әрдайым ең жақсы көркемдік дәстүрлерді жалғастыру мен жемісті дамытуға, жана, объективті мәнді көркемдік құндылықтар негізінде жасауға бағытталуы керек деген ойды бекіту маңызды. Структура дисциплины включает теоретическую, аналитическую и практическую части. Содержание ориентировано на закономерности музыкального наследия XIX – начала XX столетия, и произведений выдающихся композиторов современности. Важно	5	КК ₈ . ПК ₈ РС ₈

		<p>закрепить в сознании молодого дирижера мысль о том, что его творческие усилия всегда должны быть направлены на продолжение и плодотворное развитие лучших художественных традиций, на создание на этой основе новых, объективно значительных художественных ценностей.</p> <p>The structure of the discipline includes theoretical, analytical and practical parts. The content is focused on the regularities of the musical heritage of the 19th - early 20th centuries, and the works of outstanding composers of our time. It is important to fix in the mind of a young conductor the idea that his creative efforts should always be directed to the continuation and fruitful development of the best artistic traditions, to the creation on this basis of new, objectively significant artistic values.</p>		
	<p>Компьютерлік аранжировка II (балама) Компьютерная аранжировка II (альтернативная) Computer arranged II (alternative)</p>	<p>Курстың мақсаты – эстрадалық-джаз музыкалық аспаптарын тәжірибеде қолдану саласындағы белгілі заңдылықтардың қалыптасуының объективті факторларын зерттеу. Курстың мазмұнындағы сұрақтардың жалпы ауқымы негізінен эстрадалық-джаз музыкалық аспаптарын тәжірибеде қолдану саласындағы белгілі заңдылықтарды қалыптастырудың объективті факторларын зерттеуге бағытталған.</p> <p>Целью курса является изучение объективных факторов формирования тех или иных законов в области использования эстрадно-джазовых музыкальных инструментов на практике. Общий круг вопросов в содержании курса направлен главным образом, на исследование объективных факторов формирования тех или иных законов в области использования эстрадно-джазовых музыкальных инструментов на практике.</p> <p>The purpose of the course is to study the objective factors of the formation of certain laws in the field of the use of pop-jazz musical instruments in practice. The general range of questions in the content of the course is mainly aimed at studying the objective factors in the formation of certain laws in the field of using pop-jazz musical instruments in practice.</p>	5	<p>КК₈. ПК₈ РС₈</p>
	<p>Үрмелі оркестрді аспаптау II (балама) Инструментовка для духового оркестра II (альтернативная) Instrumentation for brass band II (alternative)</p>	<p>Пішінің архитектурасын барынша толық көрсететін композицияның ерекше саласы ретінде аспаптық аспаптың мәнін ашу және текстуралық және тембрлік құралдар арқылы қол жеткізілген белгілі бір дыбыстық іске асыру арқылы мазмұнды авторлық түсіндіру. Үрмелі оркестр туралы жалпы ережелер. Кіші мыс композициясы бойынша аспаптар. Шағын аралас композицияға арналған аспап. Үлкен аралас композицияға арналған аспап.</p> <p>Раскрытие значения инструментовки, как особой области композиции, наиболее полно отражающей архитектуры формы и авторскую интерпретацию содержания через конкретное звуковое воплощение, достигаемое фактурными и тембровыми средствами. Общие положения о духовом оркестре. Инструментовка на малый медный состав. Инструментовка на малый смешанный состав. Инструментовка на большой смешанный состав.</p> <p>Revealing the meaning of instrumentation as a special area of composition that most fully reflects the architectonics of the form and the author's interpretation of the content through a specific sound embodiment achieved by textural and timbre means. General provisions about the brass band. Instrumentation on a small copper composition. Instrumentation for a small mixed composition. Instrumentation for a large mixed composition.</p>	5	<p>КК₈. ПК₈ РС₈</p>
56	<p>Аспаптану Инструментоведение Instrumentation</p>	<p>Пән симфониялық оркестрдің аспаптарын, олардың құрылымдарының ерекшеліктерін, дыбыс шығару принциптерін, тембрдің сипатын, диапазондарын, регистрлерін, көркемдік-техникалық мүмкіндіктерін зерттеуге бағытталған.</p> <p>Дисциплина направлена на изучение инструментов симфонического оркестра, особенностей их конструкций, принципов звукоизвлечения, характера</p>	5	<p>КК₈. ПК₈ РС₈</p>

		тембра, диапазонов, регистров, художественных и технических возможностей. The discipline is aimed at studying the instruments of a symphony orchestra, the features of their construction, the principles of sound extraction, the nature of the timbre, ranges, registers, artistic and technical capabilities.		
	Қазақ халық оркестрінің аспаптары (балама) Инструменты Казахского народного оркестра (альтернативная) Instruments of the Kazakh folk orchestra (alternative)	Тарихи тәжірибеде аспаптық-оркестрлік ойлаудың даму процестерін зерттеу, оның қазіргі жағдайын бағалау және музыкалық-теориялық білімнің осы саласында аналитикалық және практикалық дағдыларды меңгеру. Изучении процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния и приобретение аналитических и практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний. Studying the development processes of instrumental-orchestral thinking in historical practice, assessing its current state and acquiring analytical and practical skills in this area of musical and theoretical knowledge.	5	КК ₈ . ПК ₈ РС ₈
	Қазіргі үрмелі оркестрдің аспаптары (балама) Инструменты современного духового оркестра (альтернативная) Modern brass band instruments (alternative)	Тарихи тәжірибеде аспаптық-оркестрлік ойлаудың даму процестерін зерттеу, оның қазіргі жағдайын бағалау және музыкалық-теориялық білімнің осы саласында аналитикалық және практикалық дағдыларды меңгеру. Изучении процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния и приобретение аналитических и практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний. Studying the development processes of instrumental-orchestral thinking in historical practice, assessing its current state and acquiring analytical and practical skills in this area of musical and theoretical knowledge.	5	КК ₈ . ПК ₈ РС ₈
57	Компьютерлік нотография Компьютерная нотография Computer notography	Компьютерде жазбаларды терудің негізгі дағдыларын қалыптастыру. Сыныпта студенттер қазіргі заманғы композитордың практикалық қызметінде сұранысқа ие болатын Finale және Sibelius бағдарламаларында және олардың негізгі функцияларында жұмыс істеуге үйренеді (музыкалық мәтінді теру және басып шығару, өзіндік жұмыстарды жазу, кез-келген аспаптардың композицияларына аранжировкалар мен транскрипциялар құру). Формирование базовых навыков набора нот на ПК. На занятиях студенты обучаются работе в программах Finale и Sibelius и их основным функциям, востребованным в практической деятельности современного композитора (набор и распечатка нотного текста, запись собственного произведения, создание аранжировок и переложений для любых составов инструментов, а также инструментальных партий). Formation of basic skills of typing notes on a PC. In the classroom, students learn how to work in the Finale and Sibelius programs and their main functions that are in demand in the practical activities of a modern composer (typing and printing musical text, recording their own work, creating arrangements and arrangements for any composition of instruments, as well as instrumental parts).	2	КК ₈ . ПК ₈ РС ₈
	Қазіргі ақпараттық технологиялар (балама) Современные информационные технологии (альтернативная) Modern information technologies (alternative)	Қазіргі заманғы музыкалық бағдарламалар - дыбыстық және музыкалық редакторлар кез келген дерлік күрделілік пен көлемді дыбыстық және музыкалық мәтінмен жұмыс істеуге мүмкіндік береді. Сыныпта студенттер Cool Edit, Cubase, Sibelius бағдарламаларында жұмыс істеуді және олардың заманауи музыкант тәжірибесінде сұранысқа ие негізгі функцияларын үйренеді. Современные музыкальные программы – звуковые и нотные редакторы позволяют работать со звуком и музыкальным текстом почти любой сложности и объема. На занятиях студенты обучаются работе в программах Cool Edit, Cubase, Sibelius и их основным функциям, востребованным в практической деятельности современного музыканта.	2	КК ₈ . ПК ₈ РС ₈

		Modern music programs - sound and music editors allow you to work with sound and musical text of almost any complexity and volume. In the classroom, students learn how to work in the Cool Edit, Cubace, Sibelius programs and their main functions that are in demand in the practical activities of a modern musician.		
	Аранжировка (балама) Аранжировка (альтернативная) Arrangement (alternative)	Курстың мақсаты – эстрадалық-джаз музыкалық аспаптарын тәжірибеде қолдану саласындағы белгілі заңдылықтардың қалыптасуының объективті факторларын зерттеу. Целью курса является изучение объективных факторов формирования тех или иных законов в области использования эстрадно-джазовых музыкальных инструментов на практике. The purpose of the course is to study the objective factors of the formation of certain laws in the field of the use of pop-jazz musical instruments in practice.	2	КК ₈ ПК ₈ РС ₈
58	Фортепиано Фортепиано Piano	Бұл пән дирижердың пианисттік шеберлік деңгейін арттыруға бағытталған; сүйемелдеу, транспозиция, көзбен көру дағдыларын жетілдіру, музыкалық ойлау деңгейін дамыту. Фортепианоның әр түрлі жанрдағы шығармаларын зерттеу: этюд, пьеса, үлкен форма, полифония; орындау техникасы мен дағдыларын дамыту, фортепианода орындалу тарихын және музыкалық әдебиеттерді зерттеу. Данная дисциплина направлена на повышение уровня пианистического мастерства дирижера; на совершенствование навыков аккомпанирования, транспонирования, чтения с листа, на развитие уровня музыкального мышления. Изучение фортепианных произведений различных жанров: этюд, пьеса, крупная форма, полифония; развитие исполнительской техники и навыков, изучение истории исполнительства и нотной литературы по фортепиано. This discipline is aimed at improving the level of the conductor's pianistic skills; to improve the skills of accompaniment, transposition, sight reading, to develop the level of musical thinking. The study of piano works of various genres: etude, piece, large form, polyphony; development of performance technique and skills, study of the history of performance and musical literature on the piano.	2	КК ₄ ПК ₄ РС ₄
	Жалпы фортепиано I (балама) Общее фортепиано (Альтернативная) General Piano (Alternative)	Фортепиано репертуары туралы білімді қалыптастыру; білім мен дағдыларды жалпылау және практикалық қолдану мүмкіндігі; - фортепианода ойнау дағдылары; фортепианода ойнау технологиясын білу. Формирование знания фортепианного репертуара; способности к обобщению и практическому применению знаний, умений; - навыков игры на фортепиано; знания технологии игры на фортепиано. Formation of knowledge of the piano repertoire; ability to generalize and apply knowledge and skills in practice; - piano playing skills; knowledge of piano playing technology.	2	КК ₄ ПК ₄ РС ₄
	Міндетті фортепиано I (балама) Обязательное фортепиано (Альтернативная) Compulsory Piano (Alternative)	Фортепианода ойнау, музыкалық мәтінді сауатты оқу, сүйемелдеу және ансамбльдік музыканы ойнау дағдыларын қалыптастыру. Сформировать навыки игры на фортепиано, грамотного прочтения нотного текста, аккомпанирования и ансамблевого музицирования. To form the skills of playing the piano, competent reading of musical text, accompaniment and ensemble music playing.	2	КК ₄ ПК ₄ РС ₄
		Тарихи-стилистикалық аспектіде Батыс Еуропалық музыкалық мәдениеттің даму динамикасы. Музыкалық романтизм эстетикасы. Шуберт әндерінің конфессионалдылығы мен ішкі көзқарасы. Россиниден Вердиге дейінгі итальяндық қоңырау канто дәстүрлері. 19 ғасырдың аяғында Еуропалық опера: итальяндық веризм (Леонкавалло, Масканы, Пуччини) және неміс экспрессионизмі. Француз музыкалық импрессионизмі мен символизмі, австриялық-германдық экспрессионизм және Жаңа Вена мектебі, XX ғасырдың басындағы Батыс	3	КК ₆ ПК ₆ РС ₆

59	<p>Әлем музыкасының тарихы История мировой музыки History of world music</p>	<p>Еуропа музыкасының бағыттарын айқындайтын неоклассикалық тенденциялар. Динамика развития западноевропейской музыкальной культуры в историко-стилевом аспекте. Эстетика музыкального романтизма. Исповедальность и интроспекция шубертовских песен. Традиции итальянского bell canto от Россини до Верди. Поздняя европейская опера XIX века: итальянский веризм (Леонкавалло, Маскани, Пуччини) и немецкий экспрессионизм. Французский музыкальный импрессионизм и символизм, австро-немецкий экспрессионизм и нововенская школа, неоклассические тенденции как определяющие направления западноевропейской музыки начала XX века. The dynamics of the development of Western European musical culture in the historical and stylistic aspect. Aesthetics of musical romanticism. Confession and Introspection of Schubert's Songs. Traditions of Italian bell canto from Rossini to Verdi. Late European opera of the 19th century: Italian verismo (Leoncavallo, Mascagni, Puccini) and German expressionism. French musical impressionism and symbolism, Austro-German expressionism and the New Viennese school, neoclassical trends as defining trends in Western European music in the early twentieth century.</p>		
	<p>Европа музыкасынан тыс мәдениет (балама) Внеевропейская музыкальная культура (альтернативная) Non-European musical culture (alternative)</p>	<p>Курс еуропалық емес музыканың негізгі жанрларын зерттейді. Үндістанның, Қытайдың, Оңтүстік-Шығыс Азия елдерінің, Африканың дәстүрлі музыкалық мәдениеті. В курсе изучаются основные жанры внеевропейской музыки. Традиционная музыкальная культура стран Индии, Китая, стран Юго-восточной Азии, Африки. The course explores the main genres of non-European music. Traditional musical culture of India, China, countries of Southeast Asia, Africa.</p>	3	<p>КК₆ ПК₆ РС₆</p>
	<p>Шығыс музыкасы (балама) Музыка Востока (альтернативная) Music of the East (alternative)</p>	<p>Пән студенттерді Таяу, Орта және Қиыр Шығыс елдерінің музыкалық мәдениетімен таныстырады. Оқыту үрдісінде оқытудың тарихи принципі қолданылады. Пәнді зерделеу барысында әрбір елдің кезеңдік ерекшеліктеріне сәйкес келетін тарихи кезеңдер қамтылған, музыка өнерінің дәстүрлі түрлері де қазіргі жаһандану жағдайында қарастырылады. Курс шығыс музыкасының түрлерінің, жанрларының, музыкалық-теориялық жүйелерінің дамуының негізгі кезеңдерін зерттеуге бағытталған. Алған дағдылары мен білімдері музыкатану студенттерінің ой-өрісін кеңейтуге, кәсіби қызығушылықтарының бағытын таңдауға ықпал етеді. Дисциплина знакомит студентов с музыкальными культурами стран Ближнего, Среднего и Дальнего Востока. В процессе обучения используется исторический принцип изучения. В ходе изучения предмета охватываются исторические периоды, соответствующие периодизации каждой страны в частности, также рассматриваются традиционные формы музицирования в современном контексте глобализации. Курс нацелен на изучение основных этапов развития видов, жанров, музыкально-теоретических систем музыки Востока. Полученные навыки и знания вносят вклад в расширение кругозора студентов-музыковедов, выбора направления профессиональных интересов. The discipline introduces students to the musical cultures of the countries of the Near, Middle and Far East. The learning process uses the historical principle of learning. During the study of the subject, historical periods are covered, corresponding to the periodization of each country in particular, traditional forms of music making are also considered in the modern context of globalization. The course is aimed at studying the main stages in the development of types, genres, musical and theoretical systems of Oriental music. The acquired skills and knowledge contribute to</p>	3	<p>КК₆ ПК₆ РС₆</p>

		expanding the horizons of musicology students, choosing the direction of professional interests.		
60	Оркестрлік сольфеджио I Оркестровое сольфеджио I Orchestral solfeggio I	Пән музыкалық есту мен ойлауды дамытуға, музыкалық есте сақтау қабілетін дамытуға, метро-ритмикалық сезімді тәрбиелеуге, мамандық бойынша жұмысқа байланысты педагогикалық шеберлікті дамытуға бағытталған. Дисциплина направлена на развитие музыкального слуха и мышления, развитие музыкальной памяти, воспитание метроритмического чувства, выработка педагогических навыков, связанных с работой по специальности. The discipline is aimed at the development of musical ear and thinking, the development of musical memory, the development of a metro-rhythmic feeling, the development of pedagogical skills related to work in the specialty.	3	КҚ ₅ ПК ₅ РС ₅
	Қазіргі заманғы сольфеджио I (балама) Современное сольфеджио I (альтернативная) Modern solfeggio I (alternative)	Осы пәнді оқытудың негізгі әдістемелік әдістерімен практикалық танысу және оларды болашақ мұғалімдерге өздік жұмыстарына қажетті кәсіби деңгейге жеткізу. Зерттелген материал: XX ғасыр музыкасындағы «кеңейтілген тональность». Хроматикалық тональность. Модальділік. Он екі тондық серия - додекафония. Сонорика. Алеаторика. Полистилистика. Практическое ознакомление с основными методическими приемами преподавания этой дисциплины и доведение их до профессионального уровня, необходимого будущим педагогам для самостоятельной работы. Изучаемый материал: «Расширенная тональность» в музыке XX века. Новая тональность с центральным тоном – хроматическая тональность. Модальность. Серийная двенадцатитоновость – додекафония. Сонорика. Алеаторика. Полистилистика. Practical acquaintance with the main methodological methods of teaching this discipline and bringing them to the professional level necessary for future teachers for independent work. Material studied: "Extended tonality" in the music of the 20th century. A new tonality with a central tone - chromatic tonality. Modality. Serial twelve-tone - dodecaphony. Sonorica. Aleatorica. Polystylistics.	3	КҚ ₅ ПК ₅ РС ₅
	Хор сольфеджиосы I (балама) Хоровое сольфеджио I (альтернативная) Choral solfeggio I (alternative)	"Хор сольфеджио" курсы "дирижерлеу" мамандығының студенттері үшін Музыка теориясы бойынша арнайы пәндер циклінде маңызды орын алады және болашақ хор әртістері, орындаушылар мен педагогтардың алдында тұрған практикалық, кәсіби проблемалармен тығыз байланысты. «Хоровое сольфеджио» для студентов специальности «дирижирование» занимает важное место в цикле специальных дисциплин по теории музыки и тесно связан с практическими, профессиональными проблемами, встающими перед будущими артистами хора, исполнителями и педагогами. "Choral solfeggio" for students of the specialty "conducting" occupies an important place in the cycle special disciplines in music theory and is closely related to practical, professional problems, facing future choir artists, performers and teachers.	3	КҚ ₅ ПК ₅ РС ₅
61	Оркестрлік сольфеджио II Оркестровое сольфеджио II Orchestral solfeggio II	Пән музыкалық есту мен ойлауды дамытуға, музыкалық есте сақтау қабілетін дамытуға, метро-ритмикалық сезімді тәрбиелеуге, мамандық бойынша жұмысқа байланысты педагогикалық шеберлікті дамытуға бағытталған. Дисциплина направлена на развитие музыкального слуха и мышления, развитие музыкальной памяти, воспитание метроритмического чувства, выработка педагогических навыков, связанных с работой по специальности. The discipline is aimed at the development of musical ear and thinking, the development of musical memory, the	3	КҚ ₅ ПК ₅ РС ₅

		development of a metro-rhythmic feeling, the development of pedagogical skills related to work in the specialty.		
	Қазіргі заманғы сольфеджио II (балама) Современное сольфеджио II (альтернативная) Modern solfeggio II (alternative)	Осы пәнді оқытудың негізгі әдістемелік әдістерімен практикалық танысу және оларды болашақ мұғалімдерге өздік жұмыстарына қажетті кәсіби деңгейге жеткізу. Зерттелген материал: XX ғасыр музыкасындағы «кеңейтілген тональность». Хроматикалық тональность. Модальділік. Он екі тондық серия - додекафония. Сонорика. Алеаторика. Полистилистика. Практическое ознакомление с основными методическими приемами преподавания этой дисциплины и доведение их до профессионального уровня, необходимого будущим педагогам для самостоятельной работы. Изучаемый материал: «Расширенная тональность» в музыке XX века. Новая тональность с центральным тоном – хроматическая тональность. Модальность. Серийная двенадцатитоновость – додекафония. Сонорика. Алеаторика. Полистилистика. Practical acquaintance with the main methodological methods of teaching this discipline and bringing them to the professional level necessary for future teachers for independent work. Material studied: "Extended tonality" in the music of the 20th century. A new tonality with a central tone - chromatic tonality. Modality. Serial twelve-tone - dodecaphony. Sonorica. Aleatorica. Polystylistics.	3	КК ₅ ПК ₅ РС ₅
	Хор сольфеджиосы II (балама) Хоровое сольфеджио II (альтернативная) Choral solfeggio II (alternative)	"Хор сольфеджио" курсы "дирижерлеу" мамандығының студенттері үшін Музыка теориясы бойынша арнайы хор пәндер циклінде маңызды орын алады және болашақ хор әртістері, орындаушылар мен педагогтардың алдында тұрған практикалық, кәсіби проблемалармен тығыз байланысты. «Хоровое сольфеджио» для студентов специальности «дирижирование» занимает важное место в цикле специальных дисциплин по теории музыки и тесно связан с практическими, профессиональными проблемами, встающими перед будущими артистами хора, исполнителями и педагогами. "Choral solfeggio" for students of the specialty "conducting" occupies an important place in the cycle special disciplines in music theory and is closely related to practical, professional problems, facing future choir artists, performers and teachers.	3	КК ₅ ПК ₅ РС ₅
62	Музыкалық шығармаларды талдау Анализ музыкальных произведений Analysis of musical works	Әр түрлі тарихи дәуірлердегі музыкалық тілдің логикасынан хабардар болу, әр дәуірдің музыкалық тілі туралы идеяларға негізделген стилистикалық «шеберлікті» дамыту, әр түрлі жанрлар мен стильдердің музыкалық формаларын талдау дағдылары. Осознание логики музыкального языка в разные исторические эпохи, развитие стилистического «чутья», основанного на представлениях о музыкальном языке разных эпох, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей. Awareness of the logic of the musical language in different historical eras, the development of a stylistic "flair" based on ideas about the musical language of different eras, the skills of analyzing musical forms of different genres and styles.	3	КК ₅ ПК ₅ РС ₅
	Музыкалық формаларды талдау (балама) Анализ музыкальных форм (альтернативная) Analysis of musical forms (alternative)	Пәннің мақсаты - музыкалық формалардың ерекшеліктерін зерттеу. Пәнді оқу барысында 17-20 ғасырларда дамыған еуропалық және орыс музыкасына тән музыкалық формалар мен жанрлардың ерекшелігі қарастырылады. Целью дисциплины является изучение специфики музыкальных форм. В курсе изучения дисциплины рассматривается специфика музыкальных форм и жанров, присущих европейской и отечественной музыке, сложившихся в 17-20 вв. во всем разнообразии	3	КК ₅ ПК ₅ РС ₅

		<p>мелодических, гармонических и прочих музыкально-выразительных средств, применяемых композиторами-классиками.</p> <p>The purpose of the discipline is to study the specifics of musical forms. The course of studying the discipline examines the specifics of musical forms and genres inherent in European and Russian music that developed in the 17th-20th centuries. in all the variety of melodic, harmonic and other musical and expressive means used by classical composers.</p>		
	<p>Заманауи композиция теориясы (балама) Теория современной композиции (альтернативная) Contemporary composition theory (alternative)</p>	<p>Курс 20 ғасырдағы композиторлық техниканың негізгі музыкалық-теориялық аспектілерін зерттеуге және оның үлгілерін талдауға бағытталған. 1) Қазіргі музыкадағы драматургия мен форма туралы заманауи композициялық техникалар туралы теориялық түсініктерін қалыптастыру, 2) музыкалық шығарманы оның экспрессивті-семантикалық мәніне негізделген тұтастық ретінде түсіну; 3) алған білімдері негізінде музыкалық шығарманы талдаудың практикалық дағдыларын алу.</p> <p>Курс направлен на изучение основных музыкально-теоретических аспектов композиторской техники 20 века и анализ ее образцов.</p> <p>1) Формирование теоретических представлений о современных композиционных техниках, о драматургии и форме в современной музыке, 2) понимание музыкального произведения как целостности на основе его выразительно-смысловой сущности, 3) получение практических навыков анализа музыкального произведения на основе приобретенных знаний.</p> <p>The course is aimed at studying the main musical-theoretical aspects of the composer's technique of the 20th century and analyzing its samples.</p> <p>1) Formation of theoretical ideas about modern compositional techniques, about dramaturgy and form in modern music, 2) understanding of a musical work as an integrity based on its expressive and semantic essence, 3) obtaining practical skills in the analysis of a musical work based on the acquired knowledge.</p>	3	<p>КК₅ ПК₅ РС₅</p>
63	<p>Полифония Полифония Poliphony</p>	<p>«Полифония» пәні полифониялық музыкалық ойлауды дамытады, полифониялық музыканың жанрлары мен формалары туралы білімдерін қалыптастырады; полифонияның полифониялық түрінің даму кезеңдері, кең уақыт диапазонындағы музыкалық құбылыстардың тұтас талдауы – соңғы еуропалық орта ғасырлар мен Қайта өрлеу дәуірінің музыкасынан бастап халықтық полифония үлгілеріне, қазіргі полифониялық циклдерге дейін; әр дәуірдің көп дауысты музыкасын талдау, көп дауысты жазу техникасын меңгеру, музыка жазуға және әр түрлі орындаушылар тобына аранжировка жасауға байланысты полифониялық техниканы тәжірибеде қолдану, салыстырмалы түрде шағын полифониялық формаларды жасаудың негізгі полифониялық құралдары мен тәсілдерін меңгеру дағдыларын қалыптастырады.</p> <p>Дисциплина «Полифония» развивает полифоническое музыкальное мышление, формирует знания о жанрах и формах полифонической музыки; этапах процесса развития полифонического типа многоголосия, целостного анализа музыкальных явлений в широком временном диапазоне - от музыки позднего европейского средневековья и эпохи Возрождения до образцов народного многоголосия, и современных полифонических циклов; формирует навыки анализа полифонической музыки различных эпох, владения техникой полифонического письма, применения полифонической техники на практике, связанной с сочинением музыки и аранжировкой для различных составов исполнителей, владения основными</p>	2	<p>КК₅ ПК₅ РС₅</p>

		<p>полифоническими средствами и приемами для создания сравнительно небольших полифонических форм.</p> <p>The discipline "Polyphony" develops polyphonic musical thinking, forms knowledge about the genres and forms of polyphonic music; stages of the development of the polyphonic type of polyphony, a holistic analysis of musical phenomena in a wide time range - from the music of the late European Middle Ages and the Renaissance to samples of folk polyphony, and modern polyphonic cycles; forms the skills of analyzing polyphonic music of different eras, mastering the technique of polyphonic writing, applying polyphonic technique in practice related to composing music and arranging for various groups of performers, mastering basic polyphonic means and techniques for creating relatively small polyphonic forms.</p>		
	<p>XX ғасырдағы фугаланған формалар (балама) Фугированные формы в XX веке (альтернативная) Fugue forms in the 20th century (alternative)</p>	<p>Пән «фуга» музыкалық формасы негізінде полифониялық жазу туралы білімді қалыптастыруға бағытталған. Пән XX ғасыр музыкасындағы полифониялық мәнерлеу құралдарын зерттеуге арналған. Талдау материалы - Шостаковичтің, Щедриннің, Хиндэммиттің және басқалардың еңбектері.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование знаний полифонического письма на основе музыкальной формы "фуга". Дисциплина посвящена изучению полифонических средств выразительности в музыке XX века. Материалом для анализа служат сочинения Шостаковича, Щедрина, Хиндемита и мн. других.</p> <p>The discipline is aimed at the formation of knowledge of polyphonic writing on the basis of the musical form "fugue". The discipline is devoted to the study of polyphonic means of expression in the music of the twentieth century. The material for analysis is the works of Shostakovich, Shchedrin, Hindemith and many others. others.</p>	2	<p>КК₅ ПК₅ РС₅</p>
	<p>XX ғасырдағы музыкалық шығармалардың полифониясы және талдау (тандау) Полифония и анализ музыкальных произведения XX века (альтернативная) Polyphony and analysis of musical works of the 20th century (alternative)</p>	<p>«XX ғасыр музыкалық шығармаларының полифониясы және талдауы» XX ғасыр музыка өнерінде қалыптасқан полифонияны, құрылымы мен экспрессивтік құралдар жүйесін зерттейді. Курстың мазмұны мыналарды қамтиды: негізгі музыкалық формаларды (вокалдық, хор, аспаптық музыка) тереңдетіп оқыту. XX ғасыр музыкасының полифониялық түрлері.</p> <p>«Полифония и анализ музыкальных произведений XX века» изучает полифонию, структуры и систему выразительных средств, сложившиеся в музыкальном искусстве XX века. Содержание курса включает: углубленное изучение основных музыкальных форм (вокальной, хоровой, инструментальной музыки). Полифонических форм музыки XX века.</p> <p>"Polyphony and Analysis of Musical Works of the 20th Century" studies polyphony, structures and system of expressive means that have developed in the musical art of the 20th century. The content of the course includes: an in-depth study of the main musical forms (vocal, choral, instrumental music). Polyphonic forms of music of the XX century.</p>	2	<p>КК₅ ПК₅ РС₅</p>
64	<p>Аспаптану Инструментоведение Instrumentation</p>	<p>Пән симфониялық оркестрдің аспаптарын, олардың құрылымдарының ерекшеліктерін, дыбыс шығару принциптерін, тембрдің сипатын, диапазондарын, регистрлерін, көркемдік-техникалық мүмкіндіктерін зерттеуге бағытталған.</p> <p>Дисциплина направлена на изучение инструментов симфонического оркестра, особенностей их конструкций, принципов звукоизвлечения, характера тембра, диапазонов, регистров, художественных и технических возможностей.</p> <p>The discipline is aimed at studying the instruments of a symphony orchestra, the features of their construction, the principles of sound extraction, the nature of the timbre, ranges, registers, artistic and technical capabilities.</p>		

	Қазақ халық оркестрінің аспаптары (балама) Инструменты Казахского народного оркестра (альтернативная) Instruments of the Kazakh folk orchestra (alternative)	Тарихи тәжірибеде аспаптық-оркестрлік ойлаудың даму процестерін зерттеу, оның қазіргі жағдайын бағалау және музыкалық-теориялық білімнің осы саласында аналитикалық және практикалық дағдыларды меңгеру. Изучении процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния и приобретение аналитических и практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний. Studying the development processes of instrumental-orchestral thinking in historical practice, assessing its current state and acquiring analytical and practical skills in this area of musical and theoretical knowledge.		
	Қазіргі үрмелі оркестрдің аспаптары (балама) Инструменты современного духового оркестра (альтернативная) Instruments of a modern brass band (alternative)	Тарихи тәжірибеде аспаптық-оркестрлік ойлаудың даму процестерін зерттеу, оның қазіргі жағдайын бағалау және музыкалық-теориялық білімнің осы саласында аналитикалық және практикалық дағдыларды меңгеру. Құралдардың жалпы классификациясы. Музыкалық акустика саласы бойынша ақпарат. Ішекті шертпелі аспаптар. Ішекті аспаптар. Үрмелі аспаптар. Сокпалы аспаптар. Изучении процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния и приобретение аналитических и практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний. Общая классификация инструментов. Сведения из области музыкальной акустики. Медные духовые инструменты. Деревянные духовые инструменты. Ударные инструменты. Studying the development processes of instrumental-orchestral thinking in historical practice, assessing its current state and acquiring analytical and practical skills in this area of musical and theoretical knowledge. General classification of tools. Information from the field of musical acoustics. Brass wind instruments. Woodwind instruments. Percussion instruments.		
65	Цифрландырылған аспапандыру I Инструментовка в цифровизации I Instrumentation in digitalization I	Оркестрлік ойлаудың заңдылықтарын түсінуге, технологиялық әдістердің көркемдік мақсатын ашуға үйрету. Научиться понимать закономерности оркестрового мышления, раскрывать художественное назначение технологических приёмов. Learn to understand the patterns of orchestral thinking, to reveal the artistic purpose of technological methods.		
	Компьютерлік аранжировка I (балама) Компьютерная аранжировка I (альтернативная) Computer arranged i (alternative)	Курстың мақсаты – эстрадалық-джаз музыкалық аспаптарын тәжірибеде қолдану саласындағы белгілі заңдылықтардың қалыптасуының объективті факторларын зерттеу. Целью курса является изучение объективных факторов формирования тех или иных законов в области использования эстрадно-джазовых музыкальных инструментов на практике. The purpose of the course is to study the objective factors in the formation of certain laws in the field of the use of pop-jazz musical instruments in practice.		
	Үрмелі оркестрді аспаптау I (балама) Инструментовка для духового I оркестра (альтернативная) Instrumentation for brass band I (alternative)	Пішінің архитектурасын барынша толық көрсететін композицияның ерекше саласы ретінде аспаптық аспаптың мәнін ашу және текстуралық және тембрлік құралдар арқылы қол жеткізілген белгілі бір дыбыстық іске асыру арқылы мазмұнды авторлық түсіндіру. Раскрытие значения инструментовки, как особой области композиции, наиболее полно отражающей архитектуру формы и авторскую интерпретацию содержания через конкретное звуковое воплощение, достигаемое фактурными и тембровыми средствами. Общие положения о духовом оркестре. Revealing the meaning of instrumentation as a special area of composition that most fully reflects the architectonics of the form and the author's interpretation of the content through a		

		specific sound embodiment achieved by textural and timbre means.		
66	Цифрландырылған аспаптандыру II Инструментовка в цифровизации II Instrumentation in digitalization II	Оркестрлік ойлаудың заңдылықтарын түсінуге, технологиялық әдістердің көркемдік мақсатын ашуға үйрету. Научиться понимать закономерности оркестрового мышления, раскрывать художественное назначение технологических приёмов. Learn to understand the patterns of orchestral thinking, to reveal the artistic purpose of technological methods.		
	Компьютерлік аранжировка II (балама) Компьютерная аранжировка II (альтернативная) Computer arranged II (alternative)	Курстың мақсаты – эстрадалық-джаз музыкалық аспаптарын тәжірибеде қолдану саласындағы белгілі заңдылықтардың қалыптасуының объективті факторларын зерттеу. Курстың мазмұнындағы сұрақтардың жалпы ауқымы негізінен эстрадалық-джаз музыкалық аспаптарын тәжірибеде қолдану саласындағы белгілі заңдылықтарды қалыптастырудың объективті факторларын зерттеуге бағытталған. Целью курса является изучение объективных факторов формирования тех или иных законов в области использования эстрадно-джазовых музыкальных инструментов на практике. Общий круг вопросов в содержании курса направлен главным образом, на исследование объективных факторов формирования тех или иных законов в области использования эстрадно-джазовых музыкальных инструментов на практике. The purpose of the course is to study the objective factors in the formation of certain laws in the field of the use of pop-jazz musical instruments in practice. The general range of questions in the content of the course is mainly aimed at studying the objective factors in the formation of certain laws in the field of using pop-jazz musical instruments in practice.		
	Үрмелі оркестрді аспаптау II (балама) Инструментовка для духового II оркестра (альтернативная) Instrumentation for brass band II (alternative)	Пішінің архитектурикасын барынша толық көрсететін композицияның ерекше саласы ретінде аспаптық аспаптың мәнін ашу және текстуралық және тембрлік құралдар арқылы қол жеткізілген белгілі бір дыбыстық іске асыру арқылы мазмұнды авторлық түсіндіру. Үрмелі оркестр туралы жалпы ережелер. Кіші мыс композициясы бойынша аспаптар. Шағын аралас композицияға арналған аспап. Үлкен аралас композицияға арналған аспап. Раскрытие значения инструментовки, как особой области композиции, наиболее полно отражающей архитектуру формы и авторскую интерпретацию содержания через конкретное звуковое воплощение, достигаемое фактурными и тембровыми средствами. Инструментовка на малый медный состав. Инструментовка на малый смешанный состав. Инструментовка на большой смешанный состав. Revealing the meaning of instrumentation as a special area of composition that most fully reflects the architectonics of the form and the author's interpretation of the content through a specific sound embodiment achieved by textural and timbre means. Instrumentation on a small copper composition. Instrumentation for a small mixed composition. Instrumentation for a large mixed composition.		
ҚОРЫТЫНДЫ АТТЕСТАТТАУ/ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ/ FINAL CERTIFICATION				
67	Арнайы педагогикалық дайындық Специальная педагогическая подготовка Special pedagogical training	Кәсіптік пәндерді оқытудың әдістемелік принциптерін зерделеу; орта кәсіптік білім беру педагогикасын, музыкалық өнер саласындағы қосымша білім беруді табысты бағдарлай алатын білікті мамандарды тәрбиелеу. Оқытушылық жұмыстың практикалық дағдыларын қалыптастыру; білім алушының музыкалық қабілеттерін дамыту әдістерін (музыкалық есту, зейін, есте сақтау),		

		<p>арнайы дирижер-хор пәндерін оқыту әдістемесін зерделеу.</p> <p>Изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования, дополнительного образования в области музыкального искусства. Формирование практических навыков преподавательской работы; изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методики преподавания специальных дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p>Study of methodological principles of teaching professional disciplines; education of qualified specialists who are able to successfully navigate the pedagogy of secondary vocational education, additional education in the field of musical art. The formation of practical teaching skills; the study of methods for the development of musical abilities of the student (musical hearing, attention, memory), methods of teaching special conducting and choral disciplines.</p>		
68	<p>Мамандық бойынша мемлекеттік емтихан Государственный экзамен по специальности State exam for Specialization</p>	<p>Қорытынды мемлекеттік аттестаттау (ИГА) бітіру біліктілік жұмысын қамтиды: симфониялық оркестрді концерттік бағдарламамен дирижерлеу. Қорғауда түлек дирижерлау техникасы дағдыларын және құрылыс, ансамбль, нюанстар, дағдыларды меңгергенін көрсетеді. Түлектің дайындық деңгейін бағалау критерийлеріне мыналар кіреді: концерттік бағдарламаның орындалуын басқару қабілеті, композицияны түсіндірудің жарықтығы мен сенімділігі, дирижерлік шеберлікті шығармаларды теориялық түсінумен ұштастыру; дирижерлау техникасының дағдыларын, дыбыстанудың әртүрлі түрлерін, динамикалық реңктердің әртүрлілігін, темптік ерекшеліктерін, әр түрлі мінезді шығармаларды басқара білу;</p> <p>Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает в себя квалификационную работу: дирижирование симфоническим оркестром с концертной программой. На защите выпускник демонстрирует владение техникой дирижирования и построения, ансамблем, нюансами, навыками. В критерии оценки уровня подготовки выпускника входят: способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений; владение навыками техники дирижирования, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять произведениями с разнообразным складом изложения;</p> <p>The final state certification (IGA) includes qualifying work: conducting a symphony orchestra with a concert program. During the defense, the graduate demonstrates mastery of conducting and construction techniques, ensemble, nuances, and skills. The criteria for assessing the level of training of a graduate include: the ability to manage the performance of a concert program, the brightness and persuasiveness of the interpretation of the composition, the combination of conducting skills with theoretical understanding of the works; mastery of conducting technique skills, a variety of dynamic shades, specific tempo and rhythmic features, the ability to manage works with a varied style of presentation;</p>		

69	<p>Дипломдық жұмысты қорғау Защита дипломной работы Defense of diploma thesis</p>	<p>Дипломдық жұмыс ғылыми зерттеу әдістемесін меңгеру және өзекті мәселені өз бетінше зерттеу нәтижелерін жалпылау дағдыларын ұсынады. Мамандық бойынша теориялық білім мен практикалық дағдыларды жүйелеу, бекіту және кеңейту және оларды нақты ғылыми, техникалық, өндірістік міндеттерді шешуде қолдану. Жазбаша дипломдық жұмыстың тұсаукесері, мәнінің қысқаша мазмұны, аттестаттау комиссиясының алдында зерттеудің негізгі ережелерін қорғау.</p> <p>Дипломная работа представляет навыки овладения методикой научного исследования и обобщения результатов самостоятельного изучения актуальной проблемы. Систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков по специальности и применение их при решении конкретных научных, технических, производственных задач. Презентация письменной дипломной работы, краткое изложение сути, защита основных положений исследования перед аттестационной комиссией.</p> <p>The thesis presents the skills of mastering the methodology of scientific research and generalizing the results of independent study of an actual problem. Systematization, consolidation and expansion of theoretical knowledge and practical skills in the specialty and their application in solving specific scientific, technical, production tasks. Presentation of a written thesis, summary of the essence, defense of the main provisions of the study before the attestation commission.</p>	
----	---	---	--